

سرائیکی شاعری وچ ورثہ جٹ والے ذخیرہ قوانی آتے علمِ قافیہ تے لکھی گئی منفرد کتاب

قافیہ شناسی



ندیم قاصر اچوی

ادب بسماع السنانت یتلی کیشنز



جملہ حقوق ہتھیکڑے بن

ناں کتاب :	قافیہ شناسی
لکھت :	ندیم قاصر
ناشر :	انٹرنیشنل رائٹرز فورم پاکستان
کمپوزنگ :	محمد ارسلان مجددی
سن اشاعت :	ستمبر، 2023ء
تعداد :	500
اہتمام :	شہزاد افق
کمپناں :	حسان آرٹ اینڈ گرافکس
مطبع :	ASI پرنٹنگ پرس (راولپنڈی)
ن :	750
ISBN :	978-627-7576-36-1

بازوق لوگوں کے لئے خوبصورت اور معیاری کتاب

ادارہ: ادارہ کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ آپ اور ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متعلق ہوں ادارے ادارے کے پیش نظر صرف تحقیقی کتب کی اشاعت ہے

ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ جو ادارے ہماری تحریری اجازت کے بغیر ہمارے ادارے کا نام بطور اسٹاکسٹ، پائشر، اسٹریٹیجیئر یا تقسیم کار کے طور پر اپنی کتابوں میں لگا رہے ہیں اس کی تمام ذمہ داری ہمارا نام استعمال کرنے والے ادارے پر ہوگی۔

اور ہمارا ادارہ بھی ہمارا نام استعمال کرنے والے کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے



قَافِیَہُ شَنَاسِی

(سرائیکی زبان وچ)

لکھت:

ندیم قاصر اچوی

ناشر:

ادب سماج انسانیت پبلی کیشنز، اسلام آباد

ملتان، لاہور، کراچی

Email: asipak0786@gamil.com

Contact: 0312-54 00 326



پوکھا

والدین اُتے اُستاداں

دے ناویں

جنہاں دی وجہ توں میکوں علم دی روشنی ملی



تندیر

صفحہ نمبر

مضمون:

9	ڈاکٹر شکیل پتانی	قافیہ دی سچاں
11	رحیم طلب	ندیم قاصر دی قافیہ شناسی
13	ہمراز اچوی	قافیہ شناس
15	تحریم ڈوگر	قافیہ بندی داحسن
17	مہرین فاطمہ تھسیم	قافیہ شناسی
19	ندیم قاصر	مہاگ

پہلا باب:

❖ قافیہ دی چاں سچاں 22

❖ قافیہ بارے ماہرین دی رائے 23

❖ قافیہ دی اہمیت 28

ڈوجھا باب:

❖ تفصیل علم قافیہ 35

قافیہ دیے اصلی حروف

37 ❖ حرف روی

39 ❖ حرف ردف

41 ❖ حرف قید

42 ❖ حرف تائیس

43 ❖ حرف دخیل

قافیے دیے وصلی حروف

43 ❖ وصل

44 ❖ خروج

45 ❖ مزید

45 ❖ نائرہ

قافیہ وچ حرکتاں

47 ❖ رس

48 ❖ اشباع

48 ❖ حزو

49 ❖ توجہیہ

50 ❖ مجری

51

❖ نفاذ

قافیے دیے نقص

52

❖ اقوا

52

❖ اکفا

53

❖ تحریف

54

❖ سناد

54

❖ ایطا

56

❖ معمولہ

57

❖ غلو

57

❖ تضمین

قافیے دیاں قسماں

بہ اعتبار روی

59

❖ موس

59

❖ مدخول

60

❖ مروف

60

❖ مقید

60

❖ موصولہ

61

❖ مجرد

وزن دیے اعتبار ناں قافیہ دیاں قسماں

62

❖ مترادف

62

❖ متواتر

63

❖ متدراک

63

❖ متراکب

64

❖ متکاؤس

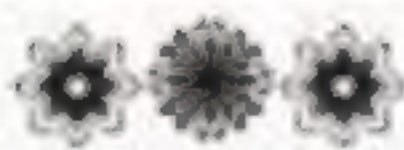
ترجما باب:

69

سرائیکی شاعری وچ ورتجٹن والے ذخیرہ قوانی

105

کتابیات:



قافیہ دی سچاں

شعر اکھن اے شاعری دے فن دی چاں سچاں رکھن ڈو وکھو وکھ
 چیزاں ہن۔ ڈھیر سارے نویں لکھن والے شاعر اپنی شاعری اچ بھر، وزن،
 قافیہ وغیرہ دا آہر نہیں کریندے۔ اگر عروض دی زیادہ سدھ خبر نہیں تاں کم از کم
 شعری اصطلاحواں دی چاں سچاں ہووٹ ضروری اے۔ شاعری دے فنی
 مباحث بارے سرائیکی اچ بہوں گھٹ لکھیا گے۔ لیکن سیں ندیم قاصر اچوی
 دی اے کتاب سرائیکی قافیہ کون سمجھن تے سکھن دا بہترین ذریعہ اے۔
 حیرانی اے ہے جو ندیم نے بہوں کم عمری اچ ایں ادق فن دے نال ڈھیر
 ساری جانکاری حاصل کر گھدی اے۔ قافیہ کیا ہے؟ ایندیاں قسماں کتیاں ہن
 ؟ ایندیاں حرکتاں تے نقائص کیوں ہن؟ مختلف ماہرین نے قافیہ دی
 تعریف کیا کیتی اے تے قافیہ کون ورتن دے طریقے کیا ہن؟ ندیم قاصر نے
 اے ساری تفصیل ایں کتاب اچ جمع کر چھوڑی اے۔

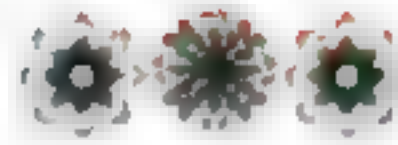
ایں پاروں آکھیا ونج سگدے جو اے پورھیا سرائیکی ادب اچ ہک
 بہوں وڈا علمی اضافہ اے۔ مختصر الفاظ اچ جامع تے آسان وضاحت ایں کتاب
 دا مرکزی حق اے۔ ایں سانگے ندیم قاصر نے دریا دی بجائے سمندر کون
 کوزے اچ بند کر ڈتے۔ میں سمجھاں جو اے کتاب نویں لکھاریں کیتے تاں

اوہیں ای اہم اے لیکن پرانے شاعر حضرات وی ایں توں بھرپور فائدہ حاصل کر سگدن۔ میگوں امید اے جو ندیم قاصر اچوی ایں کتاب توں بعد تحقیق دی مشق جاری رکھیں اتے شعری اصطلاحواں بارے کئی پیا نواں کم ضرور گھن تے آسن تاکہ سرائیکی ادب اچ فنی مباحث دا دروازہ کھلیا رہ ونجے۔

ڈاکٹر شکیل پتافی

(کوٹ مٹھن)

20 اگست 2023ء



ندیم قاصر دی قافیہ شناسی

ندیم قاصر ساڈے وسیب دا آہری نینگر ہے سرائیکی زبان ادب دا کھوجی ہے۔ ایم اے سرائیکی کیتی ہے۔ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور سرائیکی شعبے وچ ساڈی ہک سرسری ملاقات سین مہین فاطمہ تمہیم دے کھٹے تھئی پروفیسر ڈاکٹر بدر مسعود سین وی موجود ہن۔ ندیم قاصر اچاں پڑھدا وی ودے تے ایندے نال سرائیکی ادب وچ ہک نویں موضوع تے کتاب لکھ چھوڑی ہس۔ ہوں ای اوکھا موضوع چنڑیں، ”قافیہ شناسی“ شعر و ادب نال تعلق رکھن والے قافیہ ردیف دی اصطلاح توں چنگی طرح واقف ہن۔ لیکن انہاں قافیاں دی باریک رماں توں تاں وڈے وڈے شاعر وی واقف کائنی۔ او سکھڑیں قافیہ دی رواداری کوں ڈیکھدن تے ورتیندن ندیم قاصر سین ہوراں ”قافیہ شناسی“ دی خاطر جیڑھی باریک نظر تے بصیرت تے شعور دی لوڑ ہوندی ہے اونوں پاسے ہک علمی فکر تے اصطلاحی توجہ کیتی ہس۔ اردو وچ صنائع بدائع تے علم عروض تے ہوں کجھ لبھدے۔ لیکن سرائیکی ادب وچ ہوں گھٹ مواد ایں موضوع تے ملدے۔ اج توں کوئی چالھی پنتالیس سال پہلے محترم محن سرائیکی بابائے سرائیکی سین دلشاد کلاپنچوی سین ہوراں شاعری دے وزن تے قافیہ تے کتاب مرتب کیتی ہئی۔ میں سمجھاں جو ندیم قاصر دا ایہا قافیہ شناسی داکم اگواں دے نقاداں کوں مزید کم کرن تے مجبور کر یسی۔ علم دا کوئی حد ہناں تاں نہیں ہوندا۔ لیکن ول وی ندیم قاصر نے ایں خشک موضوع تے تحقیقی

قلم چاتے تے قافیہ دیاں قسماں، قافیہ وچ پاتے ونجھن والے نقص دی شاعری کرن والیاں کون سچاں کرائی ہے۔ مختلف اصلاحوں دیاں اونوں تعریفاں وی لکھن۔ ایں علم قافیہ سمیت عروض دیاں سب اصطلاحواں عربی تے فارسی کنوں ساڈے کول آئن۔ ہن ضرورت ایں شے دی وی ہے جو انہاں اصطلاحواں کول انہاں دی اصلی زبان اچ لغت مطابق سمجھ تے ول انہاں کول سرائیکیاں کول سمجھایا ونجے۔ اگر تھی سگے تاں سرائیکی وچ انہاں اصطلاحواں دا لفظی ومانڈراکیتا ونجے تاں جو سرائیکی دے مستقبل وچ ساڈا ادب مکھی تے مکھی مارن والے کم دی بجائے ہر سطح تے علمی تے ساڈی زبان دا پورہیا محسوس تھیوے۔ بہر حال ندیم قاصر سیں نے ”قافیہ شناسی“ دی وسیب کول کتاب ڈے تے سرائیکی ادب دے تنقیدی حصے ودھارے کم کیتس۔ اللہ کرے ایہ علمی شوق ایویں ٹریا راہوے۔ آمین

رحیم طلب

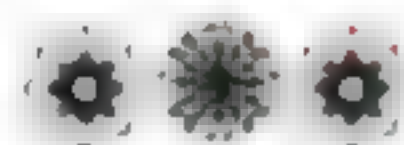
سابق ڈائریکٹر انفرمیشن

بہاولپور / ڈی جی خان

حکومت پنجاب، لودھراں

0300-68 45 434

0333-49 69 306



قافیہ شناس

علم عروض اوزان شاعری، علم القوافی شاعری وچ سب توں پہلے تخیلات کوں ترجیح دتی ویندی ہے ول وقت، سبب اتے بحر اناں رلایا ویندے، ہر شاعر علم عروض کنوں واقف نہیں، اے کم صرف ناقدین استاد دا ہے۔ اتے ہر شاعر ہر فن مولا وی نہیں ہوندا، اے سبھ مالک الملک ذوالجلال والا کرام دی عطا کردہ نعمت ہے بندہ صرف ترلہ کریندے، میں گلہ این کتاب ”قافیہ شناسی“ دے متعلق تاں میں علم القوافی اتے سرائیکی شعری وچ ورثین والے ذخیرہ قوافی ”الف“ کنوں ”ی“ تئیں جمع کرتے کتابی شکل وچ لا کر این پیش کرن کوئی عام کم نہیں، الحمد للہ میڈے پیارے تلمیذ ندیم قاصر اچوی چند ہی سالاں وچ شاعری دے نال نال علم عروض اوزان شاعری، علم القوافی محنت تے لگن نال ہوں عمدہ کارکردگی سرانجام دتی ھے جبکہ علم عروض اوزان شاعری فارسی زبان کنوں اردو ادب وچ شامل تھئی، اتے مادری زبان وچ ہوں کم و بیش مستعمل ہے، مگر ہر زبان زد کو علم عروض اوزان شاعری اتے علم القوافی، شاعری وچ پختگی لاوڻ کیتے اشد ضروری ہے، میگوں دلی خوشی تھئی ہے جو میڈے شاگردیں وچوں ہک ندیم قاصر اچوی نے این ضروری کم کوں اگوں تے ٹورڻ دی جسارت کیتی جو کہ ہر زبان زد کیتے آسانی تھیسی، میڈا قاصر اچوی اجاں تاں نوجوان ہے اتے این عمر وچ نوجوان این پاسے کھتاں توجہ دیندن، لیکن این

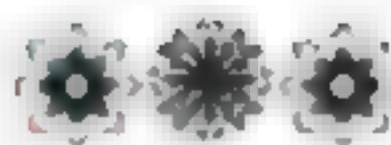
نوجوان نے اے کم کرتے ضرورت مند طالبان واسطے ”قافیہ شناسی“ کتابی شکل وچ لاتے آسانیاں تقسیم کرن دی سعادت حاصل کیتی اے، دعائے قلبی اے میڈا قاصر اچوی اردو اتے سرائیکی زبان دا ابھر دا ہویا آفتابی استاد شاعر ثابت تھیسے، انہاں دی اے کتاب ایوارڈ دی حقدار ہے، میڈے پیارے وطن عزیز پاکستان وچ ٹیلنٹ دی کمی کاسنی، المیہ اے ہے کہ صاحب ضرورت کون تاں نوزا ویندے مگر مفلس ہر فن مولا کو کوئی پوچھدا وی نہیں۔ میڈے قاصر اچوی نے اچاں علم عروض اوزان شاعری تے پیا وی علم، کتابی شکل وچ گھن تے آنوٹے، علم انہاں دے کول ڈھیر آمدے جو علم دے نال علم وی رکھیندن۔ الحمد للہ، اللہ رب العزت دی بارگاہ وچ شکر ہے جو جیڑھا علمی کم اڳوں تے شیئر کرن دا بندہ ناچیز نے خواہش کیتی ہئی او کم میڈے ندیم قاصر اچوی کیتے تے امید ہے جو اے سفر ایویں جاری رہی۔ ایں مختصر لفظاں دے نال، دلی دعائیں میڈے ندیم قاصر اچوی کول اللہ رب العزت دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرماوے۔ آمین یا رب العالمین بجاہ النبی الامین الکریم۔

دعاگو :

بمرازاچوی

اوپر شریف، بہاولپور

03029325249



قافیہ بندی دا حسن

میڈے مطابق شعر ہک اتنجھی تحریر ہے جیڑھی شاعر دی اپنی زبان دے تجربے دے بارے وچ تخیلاتی بیداری پیدا کریندی اے تے معنی، الا تے نال دے ذریعے مخصوص جذباتی رد عمل پیدا کرن دا اہتمام کریندی اے۔ بیتاں اتے اشعار دے اوزان تے پے جزئیات شعری کیتے غزل دے اشعار بہترین مواد فراہم کریندن۔ ایندی ہک وڈی وجہ اے وی ہے کہ غزل دا ہک شعر (بیت) مضمون دے حوالے نال وی آزاد ہوندے، تے فن دے حوالے نال وی، ہک غزل دے یکے اشعار ہک مخصوص وزن وچ ہوندن۔ مطلع دے ڈونہیں مصرعے وچ قافیہ دا اہتمام کیتا ویندے، ردیف ہک چس پیدا کریندے تے قوافی مضمون سوریندی ہے۔ فنی اہمیت قافیہ دی ہندی ہے۔ ندیم قاصر نے ”قافیہ شناسی“ تے انتہائی خوش اسلوبی نال لکھے تے اوندی اقسام کنوں گھن تے اوندے نقائص تے حرکات کوں وی واضح بیان کیتے جیڑھا جو ہر قاری سانگے شاعری سیکھن بھلکھ شاعری دی معنویت کوں سمجھن دے حوالے نال بہوں مفید ہے۔ قافیہ وچ حرف روی دے مطابق اقسام تے گالھ مہاڑ ہووے یا وزن دے اعتبار نال اقسام دی

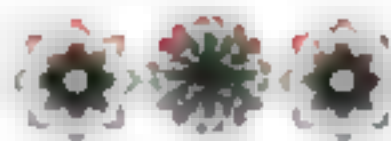
تفصیل ہووے یا قافیہ دے اصلی تے وصلی حروف کوں وی ندیم نے خوش
اسلوبی نال تفصیلاً مثالیں نال لکھے۔ شاعر نہیں بھلکہ اچھا شاعر بن کیتے ندیم
قاصر دی اے کتاب ہک استاد دی حیثیت رکھیندی اے۔ میں دعا کریندی
آں جو اللہ پاک میڈے بھراندیم کوں ہر قدم تے کامیابی عطا کرے۔ آمین

دعا گو:

تحریم ڈوگر لاہور

شاعرہ، نثر نگار

27 اگست 2023ء



قافیہ شناسی

سرائیکی شاعری ہووے یا کئی ہی زبان دی شاعری، ایندی اصل رونق قافیہ ردیف دی بندش نال ہوندی۔ جیکر قافیہ داسی استعمال نہ ہووے تاں کلام پھیکا پھیکا لگدے۔ یعنی مکمل قافیہ بندی شاعری دا اصل رنگ تے خن ہے۔ ویسے تاں میں نثر نگار ہاں لیکن شاعری بارے جو کچھ پڑھے یا استادان کولوں سزے تاں شاعری وچ ادبی اصطلاحات لازم شے ہے۔ جیڑھی تحریر چاہے او شاعری ہووے یا نثر ہووے اگر ادبی تقاضے پورے نہ کرے تاں اینکوں ادبی لکھت نہیں اکھیا ونج سگدا۔ قافیہ داسی ورتاواوی ادبی اصطلاحات وچ شمار تھیندے ایں توں علاوہ بحر (چھند) وزن وغیرہ دا وی سی ورتاوا ادبی اصطلاحات وچ شمار ہے۔ جیڑھے لوک انہاں چیزاں کنوں گھبریندن تے آگھ ڈیندن جو اے چیز اتنی ضروری کائنی اصل وچ اواپٹے آپ نال ظلم کریندن۔ ندیم قاصر خود شاعری ہن، تے شاعری دیاں اچھی بھلی ادبی اصطلاحاں دی جان سچاں رکھیندن، اے کتاب ”قافیہ شناسی“ انہاں دی ہک لاجواب لکھت ہے۔ جیندے وچ انہاں قافیہ کو واضح کر ڈتے جو قافیہ کیا ہوندے؟ قافیہ دیاں غلطیاں کیا ہوندن؟ قافیہ دیاں کتیاں قسماں ہوندن؟ قافیہ کتھوں آئے

؟ ماہرین قافیہ نے قافیہ بارے کیا کچھ آکھے؟ ندیم قاصر دی ”قافیہ شناسی“
 اے ہک تحقیقی تے علمی پورہیا ہے۔ اتہنجی مشکل چیز کوں مثالیں نال آسان
 کرتے ڈس وی، کوئی آسان گلہ کائی، ایں کتاب ”قافیہ شناسی“ وچ پنج ہزار
 توں ودھ سرائیکی شاعری وچ ورثین والے قوانی وی موجود ہن ندیم قاصر نے
 مختلف سرائیکی شعری مجموعہ جات وچوں گول پھروں تے لکھے ہن تاکہ
 سرائیکی شاعراں واسطے مزید آسانی تھیوے۔ میڈی دعا ہے کہ اللہ سین اوچ
 شریف دی دھرتی دے ایں لکھاری کوں مزید اتہنجھے تحقیقی کم کرن دی توفیق
 ڈیوے۔ سرائیکی ادب کوں اتہجھے لوکیں دی لوڑھے، امید اے ”قافیہ شناسی“
 سرائیکی شعراء تے ادیباں واسطے بہترین کتاب ثابت تھیں۔

ماہرین فاطمہ تھہیم

منظر گرہ

31 اگست 2023ء



مہاگ

ادبی اصطلاحات دی دنیا وچ اوہو بندہ داخل تھیندے، جیرہا بندہ ادب شناس ہوندے۔ شاعری چونکہ اللہ سیں دی طرفوں ذات ہے، تاں اے عام چیز کائنی ہوں قیمتی شے ہے۔ جیرہی شاعری اصولیں کنوں ہٹ ویندی اے یعنی چھند کنوں اتے قافیہ ردیف دی بندش کنوں ہٹ ویندی اے ایندی رونق تے چس ختم تھی ویندی اے۔ انھیں اصولیں داناں گھنوپاتاں کجھ شاعر مریلے اکھیں نال ڈہدن جو اے وقت کتھوں اصولی نکل آئیں۔ کجھ اتجھے مبتدی شاعر صاحبان اے وی آکھن لگدن جو سرائیکی مادری زبان ھے لہذا ایندے وچ اے اصول اہمیت نہیں رکھیندے۔ لیکن ایندے وی اصول ہن ایندے وچ وی چھند یا عروض دے علاوہ قافیہ اتنی اہمیت رکھندے جتنی باقی مادری یا قومی زبانوں دی شاعری وچ اہمیت رکھیندے۔ قافیہ دی پابندی تے ایندے اصول تے ضابطے سمجھنا ضروری شے ھے۔ علم قافیہ اچ دانواں علم تاں کائنی۔ بو علی سینا قافیہ بارے اہدن کہ ”جیرہا مقفی (ہم قافیہ) کائنی اومیدپی نظر وچ شعر ہی کائنی“ کجھ لوک اے وی سمجھدن جو لفظ ہکی جنیں آواز والے لفظ قافیہ ہوندن، اے قافیہ دی غلط تعریف پکائی ہوئی۔ ہکی آواز والے الفاظ ہم قافیہ نہیں تھی سگدے جب تک ”حروف روی“ نہ

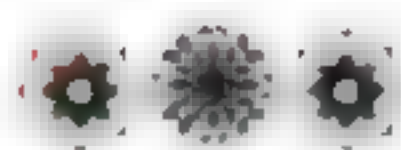
ہوے۔ مثلاً لفظ ”احساس“ ایندی رلدی مدی آواز لفظ ”خاص“ ہے اے ڈوہیں ہم قافیہ نہیں تھی سگدے۔ کیوں جو قافیہ دی اصل بنیاد ”حرف روی“ تے ہندی ہے۔ قافیہ شناسی ہوں لازم چیز ہے۔ تاں جو شاعری ادبی اصطلاحات دے لحاظ نال درست تھی ونجے۔ اگر سونے دی سلہ گل وچ پاتی ودے رہوتاں کائنا چھکسی ہاں اگر ہیں سلہ وچوں بک تولہ ماشہ وی زیور، ہار، مندری، کوکایا نتھ بٹاتے پیوں تاں اوندی شان تے چھک دھک تے چس ہی ہوسی، شاعری دا نظام وی کجھ ایویں ہے۔ شاعری خدا داد صلاحیت ضرور ہے لیکن اگر ایندے بٹائے گئے اصول تے ضابطے کنوں ہٹ ویوں تاں ایندے تقاضے وچ کمی آویسی۔ قافیہ داسی استعمال ہی شاعری کوں چار کیا اٹھ چندر لاڈیندے۔ میں ایں کتاب ”قافیہ شناسی“ وچ جیرہی تہاڈے ہتھ وچ موجود ہے علم قافیہ کوں مثالیں نال آسان بیان کرن دی کوشش کیتی ہے۔ بک تاں ایندا مواد وڈی مشکل نال ہتھ آئے، میں مختلف لوکیں نال جتھوں امید ہی جو علم قافیہ بارے مواد مل سگدے رابطے کیتے، ہمسایہ ملک انڈیا توں محمد جمشید عالم بھائی دا شکریہ جنہاں میکوں ہوں پرانیوں پرانیوں علم قافیہ تے لکھیاں گیاں کتاباں pdf دی صورت وچ عنایت کتیاں۔ استاد محترم سنیں ہمرآز اچوی دا تھورائیت ہاں انھاں اپنی لائبریری میڈے حوالے کرڈتی تے میکوں نایاب تے قیمتی کتاباں عنایت کیتیاں ”قافیہ شناسی“ وچ کوشش کیتم کہ سکھے لفظاں وچ گلہ کراں تاں جو عام پڑھن والے کوں وی کجھ نہ کجھ قافیہ شناسی تھی سگے۔ میکوں یقین اے کہ جو بندہ یا

بندی کتاب مکمل پڑھ گھنسی قافیہ دے اصول و قانون نال اچھی خاصی جان سچاں تھی ویسی۔ ایں کتاب دا ترجمہ باب سرائیکی شاعری وچ ورتیجی والے ذخیرہ الفاظ قوافی دا ہے جیندے وچ لگ بھگ پنج ہزار لفظاں توں وی ودھ قوافی موجود ہن، قوافی دے نال نال افاغیل وی لکھ چھوڑیم۔ سرائیکی شعری مجموعہ جات کوں سامنے رکھ تے میں ڈٹھے جو سرائیکی شاعری وچ کنیں طراں دے قوافی ورتے ویندن، ول کٹھے کیتن۔ مہرین فاطمہ تھسیم دا تھورا جنناں میکوں کافی سارے سرائیکی شعری مجموعہ جات دیاں pdf تے کتابی صورت وچ کتاباں ارسال کیتے۔ سئیں نو بہار دولتانہ صیب، سئیں جاوید آصف صیب تے سرائیکی لیکچرار خالد نجیب صیب دا وی تھورائیت ہاں، جنناں میکوں سرائیکی مجموعہ کچھ Pdf دی صورت تے کچھ کتابی صورت وچ عنایت کیتے۔ امید کریںداں جو سرائیکی ادب وچ میڈی اے ادنیٰ جنیں کوشش قبول کیتی ویسی کچھ حد تک وی میڈا اے پورھیا ”قافیہ شناسی“ تہاڈے واسطے فائدہ مند ثابت تھیںی تاں میں سمجھساں میڈی کوشش دا پھل مل گے۔ اللہ سئیں تہاڈے علم، عمل تے قلم وچ برکتاں ڈیوے۔ آمین

طالب دعا:

ندیم قاصر اچوی

۱۸ اگست، ۲۰۲۳



باب اول:

تعارف قافیہ

تعریف:

بمطابق حرف روی اتجھے ہم وزن الفاظ جیرے مطلع دے ڈویں
مصرعیں وچ آتے شعر دے ڈوجھے مصرعے وچ آون انھاں کون قافیہ آکھیا
ویندے۔

لغوی معنی: قافیہ عربی زبان دے لفظ ”قفا“ یا ”قفو“ کنوں مشتق ہے۔

جیندے معنی ”چکھوں آون والا“ یا ”پیروکار“ دے ہن۔ عربی شاعری وچ
شعر دامکاوا (اختتام) قافیہ تے تھیندے ایں سانگوں اینکوں اے ناں پتا
گے۔ اے گالہ وی ذہن وچ رکھ گھنوں جو عربی دے علاوہ فارسی، اردو، سرائیکی یا
باقی کہیں زبان وچ لازمی کائنی جو شعر دامکاوا ضرور قافیہ تے تھیوے کیوں جو
انھاں زبانوں دی شاعری دا زیادہ مکاوا ردیف تے تھیندے۔

اصطلاحی معنی :

اصطلاحی معنی وچ قافیہ اتجھے حرفاں یا حرکتاں دے ہگٹھ کون آہن
جیرے چھیکڑ وچ یا ردیف کنوں پہلے آون مثلاً خواجہ محمد یار فریدی دا اے شعر
ڈیکھو:

۔ اماں نال سانول الیو کہ کیناں

اوہے قول اگلے پلو کہ کیناں۔ (۱)

ایں شعروچ ”الیو“ تے ”پلیو“ قافیہ ہن۔ اُتے ”کہ کیناں“ ردیف ہے۔

قافیہ بارے ماہرین دارائے:

قافیہ بارے **خلیل** کچھ ایں طرعاویں تعریف کریندن جو:

وٹاندرا:

”شعروچ سب توں چھیکڑی ساکن کنوں

جو ساکن آوے ایں توں پہلے متحرک کنوں

چھیکڑتیں سب کچھ قافیہ ہے“ (۲)

بابائے سرائیکی سنیں دلشاد کلاپنچوی نے قافیہ دی تعریف اپنی کتاب

”سرائیکی شاعری دے اوزن اُتے قوافی“ وچ کچھ ایں طراں تعریف لکھدن

”قافیہ دے لفظی معنی پچھوں پچھوں

آوٹ دے ہن۔ شاعری وچ قافیہ کو

قافیہ ایں واسطے آکھیا ویندے جو ایں

مصرعے دے پچھوں پچھوں رکھیا ویندے

عروض دی زبان وچ قافیہ کجھ اتکھے
 متحرک تے ساکن حرفاں دے مجموعے
 کوں سڈپندن جیڑھے غزل، قصیدہ، مولود،
 کافی وغیرہ دے مطلع دے ہر مصرعے
 دے آخر وچ آندن، البتہ مثنوی وچ قافیہ
 سارے شعراں وچ ملدے جلدے نہیں
 آندے بلکہ اوندے ہر شعر یا بیت دے
 ڈوہیں مصرعاں وچ نویں نویں قافیاں
 دے جوڑے جوڑے پدھے ویندن ہکو جے
 ملدے جلدے قافیہ دا مطلب ایہ ہے
 جو ڈو اتکھے لفظ استعمال کیتے ونجن جنہاں
 دے آخری کجھ حرف ہکے ہون آتے
 کجھ شروع دے حرفاں دیاں حرکتاں تے
 حرفاں ہکو جہیاں ہون مثلاً ”یار“ تے ”پار“
 قافیاں وچ حرف الف تے بکے ہن
 آتے ”یائے“ تے ”پ“ دی زبر وی

ہکی حرکت والی ہے ایں واسطے ایہ

ڈوبیں لفظ ہم قافیہ ہن۔ (۳)

عروض آصفیہ وچ **سید آصف صیب** نے قافیہ دی تعریف کجھ ایں طراں لکھی کہ:

وٹاندرا:

”اولفظ جیرھا ردیف کنوں پہلے ہوندا
ہے، قافیہ مطلع دے ڈوبیں مصرعیں
وچ یا شعر دے ڈوبھے مصرعے وچ
اندے لینکوں قافیہ اکھیا ویندے۔“ (۴)

سید حسن کاظم عروض قافیہ دی تعریف کجھ ایں لکھدن جو:

وٹاندرا:

”قافیہ لغت وچ بمعنی پے روندہ (سفر
کرن آلے دے نشانات) ہے۔ ایں
سانگوں قافیہ لفظاں بیت دے پچھوں
یعنی چھیکر وچ آون اصطلاح وچ انہاں
کلمات کوں قافیہ اکھیا ویندے۔“ (۵)

کتاب ”ابتدائی علم عروض“ وچ مولوی سید کلیم اللہ حسینی نے قافیہ دی تعریف ایں کیتی ہے:

”او حرف آتے حرکتاں جیریاں مصرعیں
دے چھیکر وچ مختلف لفظاں وچ
مکرر ہوندن جیویں جو بیدل آتے حاصل
وچ ”لام“ ماقبل مکور قافیہ ہوسی۔“ (۶)

سین عبداللطیف بھٹی اپنی کتاب ”چھند پتری“ وچ قافیہ دی تعریف ایں لکھدن:

”او ہکو جھیں آواز والے الفاظ جیرے شعر
یا بیت وچ ردیف توں پہلے ادن قافیہ
ہوندن۔ انھیں دے معنی مختلف ہوندن
ہے مختلف ہوندن پر آواز تے وزن وچ
برابر ہوندن۔“ (۷)

واجد حسین مرزا ”پتراغ سخن“ وچ قافیہ دی تعریف ایں کریندن جو:
وٹاندرا:

”اصطلاح شعر وچ قافیہ چند حروف و

حرکتاں دے مجموعہ کوں (خواہ او مجموعہ

مہل ہووے یا با معنی) اکھن جیندی

تکرار مختلف لفظاں نال غیر مستقل طور

تے چھیکڑی مصرعہ یا چھیکڑی بیت وچ

پاتی ونجے“ (۸)

کنہیا لال ماثم نے ”آئینہ عروض وقافیہ“ وچ قافیہ دی تعریف ایں طراں

کیٹی لکھن جو:

وٹاندرا:

”قافیہ ہک یا چند مقرر حروف غیر مستقل

کوں اکھیا ویندے“۔ (۹)

علی امجد حسین ”بحر القوافی“ وچ قافیہ بارے آبدن کہ:

وٹاندرا:

”جیرھے حروف چھیکڑی بیات وچ غیر مستقل

مختلف لفظ مقرر ہوون جیویں جو عامل، جابل

لفظ مختلف ہن انہاں دا ”لام“ اتے

ایں توں پہلے دی زیر مقرر ہے، اگر اے

لفظ ڈو مصرعیں وچ دیتے ونجھن تاں

اے قافیہ ہون۔ (۱۰)

اصغر علی روحی اپنی لکھت ”العروض والقوافی“ وچ قافیہ بارے لکھدن جو :
وٹاندرا:

”لفظ قافیہ بہ وزن صاحبہ قفا لفظو قفو و قفو

کنوں مشتق ہے۔ جیندے معنی پیروی

کرن اے کہیں دے پچھوں لگن

دے ہن“ (۱۱)

قافیہ دی اہمیت:

قافیہ شعر کوں خوبصورت تے سوہٹاں کریندے ردھم پیدا کریندے

جیندی وجہ توں شعروچ چل رس پیدا تھی ویندی ہے ویہویں (۲۰) صدی دی

پہلے تنیں قافیہ نہ ہوے ہا تاں منڈوں لینکوں شعر ای کاٹنا تسلیم کیتا ویندا ہا

آکھیا ویندا ہا جو شعر کوں شعر سڈواوٹ کیتے ایندے وچ قافیہ ہووٹ لازمی آتے

ضروری ہے ایں بارے **بو علی سینا** دابک قول مشہور ہے جو:

وٹاندرا:

”جو مقفی (ہم قافیہ) کاٹنی او میڈی نظر

وچ شعرای کائنی۔“ (۱۲)

فارسی شاعر بزرگ شیخ فرید دین عطار قافیہ دی اہمیت بارے اے ہک شعروچ آہدن جو:

گر قوافی را روا بے نیست

بہ سر ہر خطبہ تا بے نیست (۱۳)

وٹاندرا: ”اگر قافیہ دارواج نہ ہونداتاں کہیں خطبے (کلام یا شعر) دے سرتے تاج نہ ہوندا۔“

جیویں جو میں پہلے ذکر کر چکیاں جو ویہویں (۲۰) صدی دے پہلے تنیں تاں قافیہ شاعری دا لازمی جز ہا۔ مگر ویہویں صدی دے چھیکڑوچ قافیہ جڈاں جدید شعراء دی تنقید دی زدوچ آیاتاں بر صغیر پاک و ہند وچ سب توں پہلے مولانا الطاف حسین حالی نے ایں طرف توجہ کیلتی آتے قافیہ کوں شعروچ خلل انداز تصور کیتا آتے ایں طراں اوانہاں شعراء دے پیشوا بن گئے۔ جیرھے جو قافیہ کوں قید سمجھدے ہن۔ قافیہ دی قید کوں بھجی آ لے شعراء اے سمجھدن جو قافیہ جات دی قید و بند کرن دے چکروچ تے ہم قوافی گولن دے چکروچ آیا ہو یا خیال ضائع تھی ویندے تے شعر دا مطلب فوت تھی ویندے۔

ڈوجھی طرف ہوں عہد وچ استاد ابراہیم ذوق دے کلام تے نظر سٹی
 ونجے تاں ذوق صیب نے تاں قافیہ تے قافیہ اپٹے کلام وچ ور تے ہک
 ہک غزل وچ چار چار تے پنج پنج مطلع ملدن اتے غزلاں مکمل قافیہ بندی وچ
 ملدین۔ انہاں دے اکثر کلام وچ ترہیہ ترہیہ تے چالھی چالھی قافیہ
 ہن۔ بلکہ انہاں غزل تے وی ڈو غزلہ تے سہ غزلہ لکھ چھوڑن۔ استاد ابراہیم
 ذوق تے مرزا غالب ہم عصر شاعر ہن تے اکثر نوک جھوک وی رہ ویندی
 ہئی۔ خود مرزا غالب دے غزلاں وچ قافیہ دی مکمل پابندی وی ملدی ہے۔
 لیکن ذوق صیب دی قافیہ بندی بارے غالب نے اکھیا جو
 وماندرا:

”شاعری خیال آفرینی داناں ہے۔ نہ

کہ قافیہ دی مدد مال شاعری کرن دا“۔ (۱۴)

قافیہ دی بندش کنوں نکلن والے شعراء نے آزاد شاعری کوں جنم
 ڈتے۔ ایویں ای آزاد نظم شروع تھی گئی۔ سرانیکی آزاد نظم وچ یعنی ایں
 بارے میاں سراج الدین سانول نے اپٹے مضمون ”آزاد شاعری اتے
 سرانیکی شعراء“ دے عنوان وچ لکھیے جو:

وماندرا:

”آزاد شاعری (یعنی قافیہ ردیف دے بغیر
شاعری) محض الفاظ دی جوت تے زبر زیر
نال وقتی طور تے تاں سٹن آلیاں دے
ذہن کوں گرمیندی اے۔ مگر جیڑھا مزہ بھراں
دے ترتیب ڈتی گئی ڈو جھیا اصناف پیدا
کریندن۔ اے صنف ایں چیزاں کنوں فارغ
ہے۔“ (۱۵)

محمد اسماعیل احمدانی ایں بندش دی حمایت کریندن ہونیں اکھیندن جو
وٹاندرا:

”سرائیکی شاعری دیاں ساریاں اصناف
ردیف قافیہ اتے بھراں دیاں پابند ہن
ول وی اگر کوئی شاعر شعرات ایں بندش
کنوں پاہر پیر کڈھے وی تاں کہیں نہ کہیں
سُریا چھند دی حد وچ رہندے، کیوں جو
ہندی، سندھی اتے سرائیکی شاعری
موسیقی دے چھنداں اتے ماتراں دی

بنیاد تے ایہ وجود وچ آمدن، اساکوں آزاد
شاعری دیاں کجھ قسماں قابل قبول ہن اگر
بحر آتے وزن موجود ہووے پر ردیف
قافیہ دی پابندی نہ کیتی ونجے اتے
پوری بحر وی نہ ہووے پر شعری آہنگ
موجود رہے تاں کئی حرج کائنی۔ (۱۶)

برحال قافیہ ردیف تے افاعیل دی بندش والی شاعری دی لہٹی
خوبصورتی، چس، ننگی اتے رونق ہے۔ جدید دور وچ جتھاں آزاد شاعری دے
دلدادہ شعراء ہن ڈوجھی طرف مکمل قافیہ بندی کرن والے شاعر وی ہوں
ڈھیر ہن۔ تساں خود اندازہ کر سگدوے آزاد تے پابند کلام وچ زمین آسمان دا
فرق ہے۔ پابندہ کلام دی لہٹی رونق تے چس ہے۔

ہک عرصے توں من ہے ماندا کیوں نہیں آندا
من کیتے کئی موسم بھاندا کیوں نہیں آندا
اج کیا اکھساں جیکر ملدیں جھیرا لائٹس
میڈیاں ونگاں، لال پراندا، کیوں نہیں آندا



حوالہ جات

- محمد یار فریدی، حضرات، خواجہ ”دیوان محمدی“، ملتان: جھوک پبلیشر اپریل ۲۰۱۶ ص ۱۱۸
- ممتاز الرشید ”علم قافیہ“، دہلی اردو بازار، کتب خانہ انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۳ء ص: ۳
- دلشاد کلاپنچوی ”سرائیکی شاعری دے اوزان اتے قوافی“ بہاولپور: سرائیکی ادبی مجلس (رجسٹرڈ)، ۱۹۷۵ء ص: ۹۵-۹۴
- آصف، سید ”عروض آصفیہ“ پونے انڈیا: ابتداء پبلی کیشن نومبر ۲۰۱۶ء ص: ۳۳
- حسن کاظم عروض، سید ”علم عروض و تاریخ گوئی“ ص: ۵۶
- کلمہ اللہ حسینی، مولوی، سید ”ابتدائی علم عروض“ راولپنڈی: رمیل ہاؤس آف پبلی کیشنز اگست ۲۰۱۷ء ص: ۸۶
- عبداللطیف بھٹی، ”چھند پتری“ ملتان: جھوک: پبلیشرز، دسمبر ۲۰۰۶ء، ص: ۳۶
- واجد حسین، مرزا، ”چراغ سخن“، امین آباد لکھنؤ: مطبع گلشن ابراہیمی ۱۹۱۵ء، ص: ۷۹
- کنیا لال ماثھر ”آئینہ عروض و قافیہ“، آگرہ: مصطفائی پریس، ص: ۷۶
- علی امجد حسین، ”بحر القوافی“، دہلی: انجمن ترقی اردو، ص: ۵
- اصغر علی روجی ”العروض و القوافی“، ضلع بہاول نگر: ناشر: انوار الاسلام دربارچوک، پرانی چشتیاں تحصیل چشتیاں، ۱۹۴۱ء، ص: ۱۱۵

• وکیڈیا ویب سائٹ

• ریکٹہ ویب سائٹ

• تقی فضلی، دیوان عطار ”شرکت انتشار علمی“ قربگی سن اشاعت ۱۹۴۹ء ص:

• سجاد حیدر پرویز، ڈاکٹر، ”مختصر تاریخ زبان و ادب سرانیکی“ علامہ اقبال اوپن

یونیورسٹی بتعاون ادارہ فروغ قومی زبان طبع ششم ۲۰۱۷ء ص: ۸۱

• ایضاً ص: ۸۱-۸۲



ڈوجا باب:

تفصیل قافیہ

قافیہ جات وچ حرکتاں تے حروف ڈو قسم دے ہوندن۔ ہک تاں او جہناں دا ہر قافیہ وچ آوٹا ضروری ہووے جیویں جو ”پاگل“ تے ”جھاگل“ وچ چھیکڑ دا ”ل“ حرف روی ہے۔ ایں کنوں پہلو دا لفظ (گپ) تے زبر ہے۔ ایویں ”کفن“ تے ”دفن“ وچ ”ن“ کنوں پہلے دے لفظ تے زبر۔

ڈوجھے او حروف تے حرکتاں جہناں دا ول ول قافیہ وچ ورتن ضروری نہ ہووے یعنی اگر انھیں کول ول آندا ونجے تاں نقص نہ لگے۔ جیویں جو ”آیا“ تے ”پایا“ اتے ”لایا“ وچ ”یائے“ تے ایں کنوں پہلا ”الف“ ول ول آوٹن مال قافیہ سوہٹاں لگے لیکن ”اغوا“ یا ”صحرا“ کول وی ہم قافیہ بدھیا ونج سگدے بالکل درست ہے۔ قافیہ دا چھیکڑی حرف ”روی“ ہوندے۔ ایں توں پہلے جو حرف یا حروف ساکن ہوسن او اتے ایں کنوں پہلے دی حرکت ہر ہک قافیہ وچ ول ول آئی پوسی۔ مثلاً ”طور“ دا قافیہ ”نور“ درست ہے لیکن ”اور“ غلط ہے ایں سانگوں جو ”ر“ حرف روی ہے۔ ایں کنوں پہلے حرف ”واو“ ساکن ہے اتے ایں توں پہلے ”پیش“ ہے نہ

کہ ”زبر“ یعنی مطلب ہے اے جو ”پیش“ دی بجائے ”زبر“ لیسوں تاں قافیہ غلط تھی ویسی۔

ایویں ”تخت“ دا قافیہ ”بخت“ ٹھیک ہے لیکن ”وقت“ غلط ہے کیوں جو ”وقت“ وچ ”ت“ کنوں پہلے ”ق“ ہے اتے تخت، بخت دے ”ت“ کنوں پہلے ”خ“ ہے۔ روی قافیہ دی اصل بنیاد ہے۔ ایں کنوں پہلے چار حروف آنے ونج سگدن۔ جنہاں کوں ”اصلی“ اکھیا ویندے۔ قافیہ دے بعد وی چار حروف آسگدن جنہاں کوں ”وصلی“ اکھیا ویندے۔ مگر انہاں سبھی حروفاں دا جمع ہووٹا لازم کائنی۔ صرف روی دا ہووٹا ضروری ہے۔ کیوں جو اگر حرف روی نہ ہووے تاں قافیہ تھی ای نہیں سگدا۔ جڈاں جو قافیہ دا دارو مدار صرف روی تے ہووے تاں اینکوں ”روی مجرد“ اکھیا ویندے۔

حرف روی دے بعد جیرھے حرف یا حروف آمدن انہاں دا وی ہر قافیہ وچ آوٹا لینویں ضروری ہے جنہیں طرح حرف روی دے ساکن دا یعنی اگر حرف روی توں پہلے ساکن (یعنی ہک یا ڈھیر) آوٹاں تاں جنہیں طرح انہاں دا آوٹاں لازم ہے ایں طرح حرف روی دے بعد اگر کئی حرف یا حروف آندے ونجٹاں تاں انہاں دا اول ول آوٹا وی ضروری ہے۔

اگر حرف روی کنوں پہلے کوئی حرف ساکن نہ ہووے مطلب کہ ایں
توں پہلے کوئی متحرک حرف ہووے تاں صرف حرف روی اتے ایں توں پہلے
دی حرکت دا اول ول آئن ضروری ہے۔

مثلاً: ”جم“، ”کم“، ”خم“، ”غم“، ”نم“ وغیرہ۔

حروف قافیہ دیاں قسماں

قافیہ وچ حروف قافیہ نو (9) ہن۔

۱۔ روی

۲۔ رؤف

۳۔ قید

۴۔ تاسیس

۵۔ ذخیل

۶۔ وصل

۷۔ خروج

۸۔ مزید

۹۔ نائرہ

۱۔ روی:

حرف روی قافیہ دے چھیکڑی اصلی حرف کو آہن۔ جیویں ”تس“
اتے ”چس“ دے وچ ”س“ ڈوہائیں دے چھیکڑ وچ ہے ”س“ کوں حرف
روی اکھسوں۔

۔ میڈے صبریں دا میکوں پھل ملیا ہا
مسافر کوں تھڈ دا تھل ملیا ہا۔ (۱)
سئیں شبیر شر صیب دے ایں شعر کوں ڈیکھو قافیہ ”پھل“ تے ”تھل“ وچ
”ل“ حرف روی ہے۔ حرف روی دیاں مزید ڈوقسماں ہن۔

i۔ روی مقید

ii۔ روی مطلق

i۔ روی مقید:

روی مقید ساکن کو آہن جیویں ”کار“ تے ”یار“ دی ”ر“ ساکن
ہے۔ حضرت خواجہ محمد یار فریدی سئیں دا شعر ڈیکھو:

محمد مصطفیٰ ﷺ راز خدا دی گال کیا پچھیں

تھیا حق نال ہک، حق دی حقیقت حال کیا پچھیں (۲)

ایں کافی وچ قافیہ ”گال“ تے ”حال“ دی ”ل“ ساکن ہے۔
 روی مقید دی بہترین مثال ہے۔ روی مقید دے وچ چھیکڑی حرف ساکن
 کنوں پہلے والا وی ساکن ہوندے۔ جیویں ”گال“ تے ”حال“ وچ چھیکڑ وچ
 ”ل“ تاں ساکن ہے۔ لیکن ”ل“ کنوں پہلے ”الف“ وی ساکن ہے
 اتجھے قافیہ کوں روی مقید آکھسوں۔

ii۔ روی مطلق:

روی مطلق اینکوں آہن جنیں وچ چھیکڑی حرف کنوں پہلے آون والا
 حرف متحرک ہووے۔

مثلاً سیں ہمر آزاچوی دا اے شعر دیکھو:

آیا ہے ول دوبارہ موسم فراق دا
 کئی گھن ونچے ادھارہ موسم فراق دا (۳)

ایں شعروچ ”دوبارہ“ تے ”ادھارہ“ روی مطلق دی مثال ہن۔
 یعنی ”دوبارہ“ دی ”ر“ متحرک ہے اتے ”ادھارہ“ وچ وی ”ر“ متحرک ہے۔
 یعنی حرف روی متحرک ہے۔

۲۔ **رذف** (لغوی معنی ”کہیں دے پچھوں پچھوں آون“) : روی کنوں پہلے
 دے حرف کوں ”رذف“ آہن۔

مثلاً ”یار“، ”دور“ اتے ”تیر“ دے وچ یار وچ ”الف“، دور وچ ”واو“ اتے تیر وچ ”یائے“ حرفِ رُذف ہن۔

ڈاکٹر فاروق کاشف دا شعر دیکھو کہ:

ولا سوکیندا کھڑا ہ نرم زلفیں کوں

بلا دا بار ہ سر اتے بعد مدتیں دے (۴)

ایں شعر وچ قافیہ ”بار“ دا ”الف“ رُذف دی مثال ہے۔ ایویں اگر حرفِ روی اتے حرفِ مدہ (مدہ دی تفصیل اگلے صفحے تے ہے) دے ادھ وچ کئی حرف ساکن بطور واسطے دے آوے تاں او حرف ساکن ”رُذف زائد“ آکھویندے۔ جیویں جو لفظ ”چھانڈ“ وچ ”نون“ اتے لفظ ”دوست“ وچ ”سین“۔

i۔ رُذف اصلی:

جئیں رُذف وچ رُذف زائد آوے ایںکوں رُذف اصلی آکھیا ویندے۔

ii۔ رُذف علی الاطلاق:

(آزاد، بلا قید، سراسر) جئیں وچ رُذف زائد نہ آوے رُذف علی الاطلاق آکھویندے۔ رُذف زائد“ کہتے چھی (6) حرف مقرر ہن، ش۔ ر۔

ف۔ س۔ خ۔ ن۔ انہاں لفظاں کوں جوڑ کروں تاں لفظ ”شرف سخن“
بڈے یعنی انہاں لفظاں کو آسانی نال یاد رکھیا ونج سگدے۔

حروف مدہ: (الف۔ یائے۔ واؤ) ترتیب بیٹھوں ہے۔

i۔ الف ساکن ہووے ایں کنوں پہلے حرف تے زبر ہووے۔ مثلاً۔ ”بہار“
اتے ”شمار“ وغیرہ۔ یعنی ”بہار“ دی ”ہ“ تے زبر ہے الف ساکن ہے،
”شمار“ دی ”م“ تے زبر ہے ”الف“ ساکن ہے۔

ii۔ یائے ساکن ہووے ایں کنوں پہلے حرف تے زیر ہووے۔ مثلاً ”اسیر“
اتے ”ضمیر“ وغیرہ۔ یعنی ”اسیر“ دی ”سین“ تے زیر ہے ”یائے“ ساکن
ہے، ایویں ”ضمیر“ دی ”میم“ تے زیر ہے۔ ”یائے“ ساکن ہے۔

iii۔ واؤ ساکن ہووے ایں کنوں پہلے حرف تے ”پیش“ ہووے۔ مثلاً
”غرور“ اتے ”قصور“ وغیرہ۔ یعنی ”غرور“ دی ”ر“ تے پیش ہے واؤ ساکن
ہے۔ ایویں ”قصور“ دی ”ص“ تے پیش ہے واؤ ساکن ہے۔

۳۔ **قید** (لغوی معنی ”بیڑی، بندوبست، انتظام، اتحاد“) : اصطلاحی طور تے
حروف مدہ دے علاوہ بیا کئی حرف ساکن حرف روی کنوں پہلے بلا فاصلہ
آوے، تاں اینکوں ”قید“ اکھیا ویندے۔ مثلاً لفظ ”بزم“ دی ”ز“۔

یاد رکھن آلی ڳالھ: اگر حرف رذف کنوں پہلے دی حرکت برابر نہ ہووے
یعنی ”الف“ کنوں پہلے ”زبر“، ”یائے“ کنوں پہلے ”زیر“ اتے واؤ کنوں
پہلے ”پیش“ نہ ہووے، تاں حرف رذف نیں بلکہ قید سمجھیا ویسے۔
جیویں:- ”جوڑ“ اتے ”غور“ وچ ”واؤ“۔

عربی وچ حرف قید کافی سارے ہن۔ لیکن عجمیاں نے ڏاھ (10) مقرر کیتے
ہن۔ یعنی

ب۔ خ۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ غ۔ ف۔ ن۔ ہ۔

فارسی وچ حروف قید ٲارہ (12) ہن۔

ب۔ خ۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ غ۔ ف۔ ن۔ و۔ ہ۔ می۔

لیکن اردو یا سرائیکی وچ تعداد مقرر کائنی کیتی ٲگئی۔

۴۔ تاسیس (لغوی معنی ”بنیاد رکھڻا“): اصطلاح وچ تاسیس او الف ساکن

جیڑھا روی کنوں پہلے آوے اتے حرف روی اتے ایں الف دے ادھ وچ
ہک حرف متحرک (زبر، زیر، پیش والا) آوے اینکوں تاسیس آہدن۔

او چلدے او ہے چالے ھن

جو ساڙے ڏٹھے بھالے ھن (۵)

ایں شعروچ ”پالے“ اتے ”بھالے“ دی ”یالے“ روی ہے اتے ”الف“ تاسیں ہے۔

یادر کھن آلی گالھ: تاسیں داہر قافیہ وچ آون لازمی تاں کاسنی، مگر مطلع وچ اگر ایندی پابندی کیتی گئی ہووے تاں باقی شعراں وچ وی ایندی پابندی لازمی تھی ویندی ہے۔ مثلاً اگر مطلع وچ ”سارا“ اتے ”تارا“ جنیں قوافی استعمال کیتے گئے ہوں تاں ول ”صحرا“ اتے ”تنہا“ کوں قوافی بٹاؤں جائز کائنا ہووے۔ ہاں اگر مطلع دے وچ ”صحرا“ اتے ”سارا“ قوافی آئیے ہوں تاں بعد دے شعراں وچ تاسیں دی پابندی لازمی کائنا کرنی پوسی۔

۵۔ دخیل (لغوی معنی ”آدھل اچ آون والا“) : اصطلاح وچ دخیل او حرف متحرک ہے جیڑھاتا ”سیں“ اتے ”روی“ دے آدھل وچ آوے۔ مثلاً ”چھالے“ دی ”ل“ اتے ”پھالے“ دی وی ”ل“۔

یادر کھن آلی گالھ: اتے قوافی یعنی ”چھالے“ اتے ”بھالے“ وچ تاں ڈوبیں جاء دخیل ”ل“ ادا پے لیکن ضروری کاسنی دخیل ہیکو لفظ ہووے اے مختلف وی تھی سگدے مثلاً ”قابل“ دی ”ب“ اے ”قاتل“ دی ”ت“ وغیرہ۔

قافیے دیے وصلی حروف

۶۔ **وصل** (لغوی معنی ”ملنا“) : اصطلاح وچ وصل او حرف ھے جرہا روی

دے بعد بلا فاصلہ آوے ”تھوڑا“ اتے ”گھوڑا“ وچ ”الف“، ایویں ای

”میدانی“ اتے ”ایانی“، ”جسمانی“، ”نگرانی“ وچ ”می“

۔ میں ودا ہاں سفر دی تیاری دے وچ

راستیں کوں رکھو رازداری دے وچ (۶)

ایں شعروچ ”تیاری“ اتے ”رازداری“ دے وچ ”می“ حرف

وصل ہے۔ اتے ”ر“ حرف روی ہے۔

یاد رکھن آلی گالھ: روی اتے وصل وچ فرق اے ھے کہ وصل کوں ہٹاوڻ

نال کلمہ یا مطلب رہندے، مگر روی کوں ہٹاوڻ نال بے معنی تھی ویندے۔

مثلاً اتلے شعردے قافیے ”تیاری“ تے ”رازداری“، ”ر“ حرف روی ھے

اگر ”ر“ کوں ہٹاوڻ تاں کلمہ بے معنی تھی ویسی، مگر ”می“ (حرف وصل)

کوں ہٹاوڻ نال کلمہ با معنی رہ ویسی۔ حرف وصل ڈاہ ہن

الف۔ د۔ ب۔ ت۔ ش۔ م۔ ک۔ ن۔ ہ۔ س۔

اے گالھ یاد رہے جو حرف وصل خود تاں ساکن ہوندے لیکن آپ کنوں پہلے کوں

متحرک کر ڈیندے، جڈاں روی متحرک تھی ویندی ہے تاں اینکو ”روی مطلق“ اکھیا

ویندے۔ نیں تاں او روی مقید اکھویندے۔

۷۔ **خروج** (لغوی معنی ”پاہر آؤں“) : اصطلاح وچ خروج او حرف ہے جیڑھا وصل دے بعد بلا فاصلہ آوے۔ جیویں جو ”جانا“ اتے ”آنا“ وچ ”ن“ دے بعد دا ”الف“۔

۔ مالک ایں میڈی دل دا آوے نہ آوے کیا پتہ

میڈی غزل دا شعر کئی بھاوے نہ بھاوے کیا پتہ۔ (۷)

ایں شعر وچ قافیہ ”آوے“ اتے ”بھاوے“ وچ ”واؤ“ دے بعد ”یائے“۔

(واؤ حروف وصل ہے اتے ایں توں پہلے دا ”الف“ حرف روی)

۸۔ **مزید** (لغوی معنی ”ودھرا کیتا ہویا“) : اصطلاح وچ مزید او حروف ہے

جیڑھا خروج دے بعد بلا فاصلہ آوے۔ جیویں جو ”اڈائے“ اتے ”سدائے“

وچ ”یائے“، ”ڈ“ حرف روی، ”الف“ حرف وصل اتے ”ہمزہ“ حرف

خروج ہے۔

۹۔ **نائرہ** (لغوی معنی ”پرے بھجی والہ“) : اصطلاح وچ نائرہ او حرف ہے

جیڑھا مزید دے بلا فاصلہ آوے۔

جیویں جو: ”سوائے ہن“ اتے ”اڈائے ہن“ وچ چھیکڑی ”ن“۔

”ڈ“ دے بعد دا ”الف“ حرف روی ہے۔ ”ہمزہ“ حرف وصل ”ے“

حرف خروج اتے ”ہ“ حرف مزید ہے۔

یاد رکھیں آلی گالہ: نائرہ دے بعد جیڑھا حرف آسے اینکوں ردیف وچ شمار کریوں۔ حرف قافیہ یاد رکھیں خاطر اردو دی ہک نظم دا سرائیکی وماندرا پیش ہے۔

حرف نو قافیہ دے ہن ظاہر

چار قبل روی ہن تے چار آخر

پہلے تاسیں و ردیف و قید دخیل

یاد رکھ گھن توں جے اگر ہیں عقیل

بعد ازاں وصل ول خروج و مزید

ول ایندے نائرہ وی ہے مزید

چار پہلے روی دے ہن اصلی

بعد دے چار حرف ہن وصلی

اے گالہ یاد رکھٹی چاہیدی جو ”روی“ آتے ایندے بعد جتنے حروف

قافیہ ہن۔ انہاں دا اختلاف جائز نہیں۔ ردف آتے قید کوں وی نہیں بدل

سگدے۔ ہاں مگر تاسیں آتے دخیل وچ اختلاف تھی سگدے۔ کجھ ادیباں دا

خیال ہے جو ”روی“ دے بعد جتنے حروف آمدن او حروف قافیہ صرف

”تاسیں“، ”دخیل“، ”ردف“ آتے ”روی“ ہوسن۔

کچھ دا اے وی خیال تے اکھن ھے جو شعر دی بنیاد نغمے تے ھے
اتے نغمہ سٹن نال تعلق رکھیندے۔ ایں سانگوں قافیہ وچ ہم آواز حروف
ہک بے دی جاء تے آسگدن مثلاً ”راس“ دا قافیہ ”خاص“ اتے ”میراث“
تھی سگدے۔ لیکن اے گالہ ادبی اصطلاحات وچ علم قافیہ دے مطابق
بالکل غلط ھے۔ اتجھے لفظاں کوں ہم قافیہ نئیں اکھیا ونج سگدا۔

قافیہ وچ حرکتاں

قافیہ دیاں حرکتاں (زبر۔ زیر۔ پیش) چھی طراں ہوندن مختلف
حالتیں وچ انہاں دے ناں بیٹھوں ہن۔

۱۔ رَس

۲۔ اشباع

۳۔ حَزو

۴۔ توجیہ

۵۔ مجرئ

۶۔ نفاذ

۱۔ **رَس** (لغوی معنی ”ابتداء کرنا“) : اصطلاح وچ رَس او ”زبر“ جیڑھی الف تاسیں
کنوں پہلے امدی ھے۔ مثلاً ”ناصر“ اتے ”باقر“ وچ ”ن“ اتے ”ب“ دی زبر۔

۔ نہ کئی تمن خان وڈیرے نہ موچی دالے ہاے

اساں پہلے پہل جڈاں ایں دھرتی تے آئے ہاے (۸)

ایں شعروچ ”دالے“ اتے ”آئے“ دی ”د“ اتے ”الف“ رس ہن۔

۲۔ **اشباع** (لغوی معنی ”سیر کرڻ“): اصطلاح وچ اشباع حرف دخیل دی

حرکت داناں ہے۔ یعنی زیر، زیر، پیش وچوں کوئی وی حرکت ہووے مثلاً حرف

”چادر“ وچ ”د“ دی زیر، ”باقر“ وچ ”ق“ دی زیر، ”تغافل“ وچ ”ف“

دی پیش، اشباع ہن۔

۔ میکوں رخسار تے ہنخوں دے ہاشے مارٹے پئے گن

اونکوں وی بھر دی ہنخ دالے ہاشہ ڈیکھٹا پئے گئے (۹)

ایں شعروچ ”ہاشہ“ وچ ”ش“ تے زیر۔

۔ تیڈا ہتھ کیا چھٹے ساڈے ہتھیں توں

اساں اج تائیں ہتھوں خالی ودے ہیں (۱۰)

ایں شعروچ قافیہ ”خالی“ دی ”ل“ تے زیر ہے۔

۔ انھیں تو ستم کا مزا پڑ گیا ہے

کہاں کا تجاہل کہاں کا تغافل (۱۱)

نچود دہلوی دے ایں شعروچ ”تغافل“ دی ”ف“ تے پیش۔ اے سارے اشباع ہے۔

۳۔ **حزو** (لغوی معنی ”ڈوچیزیں کو برابر کرنا“): اصطلاح وچ رذف تے قید کنوں پہلے حرکت ہووے تاں اینکوں حزو آہدن۔ یعنی مثال دے طور تے لفظ ”بہار“ اتے ”سوار“ وچ ”ہ“ اتے ”و“ دی زبر، ”پور“ اتے ”طور“ وچ ”پ“ اتے ”ط“ دی پیش، ”فقیر“ اتے ”سفیر“ وچ ”ق“ اتے ”ف“ دی زیر مثالیں ہن۔

۔ اوندہ پیار ہتر میریں جتنا ہوسی

کیا اومیڈی ماء دے پیار توں اتر منگدے (۱۲)

ایں شعروچ قافیہ ”پیار“ دی ”یائے“ تے زبر۔

۔ مثل کلیم کون سنے لن تیرانیاں

میرے لیے کشش ہی کہاں کوہ طور میں (۱۳)

ایں شعروچ قافیہ ”طور“ دی ”ط“ تے پیش۔

۔ فراخ دل شہر دامعزز ضمیر وچکڑ تے آگیا ہے

ضرورتاں آختا کریندین اخیر وچکڑ تے آگیا ہے (۱۴)

ایں شعروچ قافیہ ”ضمیر“ تے ”اخیر“ دی ”م“ اتے ”خ“ دی زیر، اُتے سارے شعراں وچ حزو دیاں مثالیں ہن۔

۴۔ **توجیہ** (لغوی معنی ”منہ پھیرنا“): اصطلاح وچ توجیہ اتکھے روی ساکن دے پہلے دی حرکت کوں آہن جیئں توں پہلے کئی پیا حرف قافیہ نہ ہووے۔ مثل دے طور تے لفظ ”علم“، ”قلم“ دے ”لام“ دی زیر ہے جیویں۔

۔ تہاکوں سو جھلے ڈیوٹ دی رہ گئی بے بہا کوش

میڈے ہالو میں خود کوں ہال کے کیتی سدا کوش

حیاتی کوں ہچاؤٹ دی ذرا توں ابر کرتاں سی

ازل توں اے حقیقت ہے شفا قسمت دوا کوش (۱۵)

ایں غزل دے شعریں وچ قافیہ ”بہا“، ”سزا“ اتے ”دوا“ دی ”ہ“، ”ز“ اتے ”و“ دی زیر، توجیہ دی مثال ہن۔

۵۔ **مجری** (لغوی معنی ”جاری ہووٹ دی جاء“): اصطلاح وچ متحرک حرف

روی دی حرکت کوں مجری آہن، یعنی ”جھاتی“، ”ذاتی“، ”لاتی“ وچ ”ت“ دی زیر مجری دی مثال ہے۔

۔ بھلا تھیوی ایویں دل ازاری نہ کر

نال ساڈے متھل توں مکاری نہ کر

اے نصیحت میڈی توں پلو پدھ گھنی

کندھی نفرت دی راہ تے اساری نہ کر (۱۶)

ایں وچ ”ازاری“، ”مکاری“ اتے ”اساری“ دی ”ر“ دی زیر

مجرئی دیاں مثالیں ہن۔

۶۔ **نفاذ** (لغوی معنی ”فرمان دا جاری تھی ونجھن“) : اصطلاح وچ حرف

وصل دی حرکت کوں نفاذ آہن۔ یعنی

کوئی کیا سمجھے، کیا ہے ایں خاموش دے خالی ذہن دے وچ

قیں بٹھن دے کل منصوبے ہن پئے حالی ذہن دے وچ

کتنے جز بے دھڑکن بن کے سوگ منیندے رہ من دا

کتنے لفظیں مونہ سر ویڑھ کے عمرا گلی ذہن دے وچ (۱۷)

ایں شعروچ قافیہ ”خالی“، ”حالی“، اتے ”گلی“ دی ”لام“ دی

زیر نفاذ دی مثال ہے۔

یاد رکھیں آلی گالھ: ”خروج“ اتے ”نائرہ“ دیاں حرکتاں وی نفاذ اکھویندن۔ نفاذ

دے اختلاف دی نہ اجازت ہندی ہے نہ ای گنجائش۔

قافیے دے نقص / عیب

قافیے وچ اٹھ (۸) قسم دے نقص یا عیب دیاں صورتاں ہوندن۔

۱۔ اقوا

۲۔ اکفا

۳۔ تحریف

۴۔ اسناد

۵۔ ایطا

۶۔ معمول

۷۔ غلو

۸۔ تضمین

۱۔ **اقوا** (لغوی معنی ”مفلس یا محتاج“): اصطلاح وچ حرف روی توں پہلے آون والی حرکات دا آپسی اختلاف مثلاً۔ حرف ”ست“ اتے ”مست“ وغیرہ۔
 ایجھے لفظ مطلع وچ قافیہ دے طور تے ورتن عیب سمجھے ویندن۔

۔ حال دل دا میکوں سٹا نہ سٹا

تیڈی مرضی میکوں منا نہ منا (۱۸)

ایں مطلع وچ ”سٹا“ اتے ”منا“ وچ سٹا دی ”س“ تے ”پیش“
ہے اتے منادی ”میم“ تے ”زبر“، اقوادی مثال ہے۔

۲۔ اکھا (لغوی معنی ”الٹاؤٹ“) : اصطلاح وچ حرفِ روی دا اختلاف یعنی
”اگر“ دا قافیہ ”پکڑ“ اتے ”نپ“ دا قافیہ ”جب“ ایویں ہی ”سپاہ“ دا قافیہ
”فلاح“ ایں طراں دے قوافی ورتاؤٹ ہوں وڈا عیب ہے۔ علم قافیہ وچ ایں
چیزیں دی کوئی گنجائش کائنی۔

زاہد زہر کوں چھوڑ تاں توں ہک تھیویں
کیہتی کرتی بوڑ تاں توں ہک تھیویں
تھی مظلوم گزایں ڈیویں

عشق دے ہتھ وچ ڈور تاں توں ہک تھیویں (۱۹)

مطلع وچ قافیہ ”چھوڑ“ اتے ”بوڑ“ ورتیا گئے لیکن ڈوجھے ای
مصرعے وچ قافیہ ”ڈور“ ورتیا گئے۔ ایں طراں دی قافیہ بندی کو اکھا آکھیا
ویندے۔ کیوں جو ”چھوڑ“ اتے ”بوڑ“ وچ حرفِ روی ”ڑ“ ہے اتے ”ڈور“
وچ ”ر“۔ قافیہ دی اصل بنیاد حرفِ روی ہے۔ مطلب مطلع وچ جو حرفِ
روی ورتیا ونجے باقی مصرعے وچ ای ہکو حرفِ روی ہووے۔

۳۔ **تحریف روی** (لغوی معنی ”بدلن“): اصطلاح وچ کہیں حرفِ روی کوں

قافیہ بندی دی خاطر بدل ڈیوانا۔

مثلاً:

۔ تازیست جدا میں اس سے کد ہوں

وہ روح ہے اور میں جمد ہوں (۲۰)

ایں شعروچ ”کب“ دے ”ب“ کوں ”جمد“ داہم قافیہ بٹاؤن کیتے ”دال“
نال تبدیل کیتا گئے۔ یعنی ”کب“ دی بجائے ”کد“۔ تاکہ قافیہ ”جمد“ داہم
قافیہ بن وچے۔

بک گزارش: میکوں سرائیکی شاعری وچ جتنی میں تلاش کر سگیا میکوں
تحریف روی دی کوئی مثال نہیں ملی۔ اگر تہاکوں کھتائیں سرائیکی شاعری
مجموعہ وچ ملے آجھی مثال تاں ضرور میڈی اصلاح کریو تاکہ اے آئندے دے
ایڈیشن وچ درست کیتا ونج سگے۔

۴۔ **سناد** (لغوی معنی ”لکيا ہویا“): اصطلاح وچ حرفِ رذف یا حرفِ قید دا
مختلف ہووڻ کوں سناد اکھیا ویندے۔

جیویں جو: ”سالم“ اتے ”عالم“، ”نار“ اتے ”نور“ وغیرہ۔

۔ موسم وی ڈیکھ راس ہے ساقی شراب ڈے

اج دل وی کچھ اداس ہے ساقی شراب ڈے (۲۱)

ایں شعروچ ”راس“ اتے ”اداس“ سنا دے۔

۵۔ **ایطا** (لغوی معنی ”تکرار“) : اصطلاح وچ مطلع وچ قافیہ دے تکرار کوں

ایطا اکھیا ویندے۔ مثلاً

توں نہ آ بے شک، میڈے سینں ڈکھ ونڈاؤں دے کیتے

آسی توئیں نویں بے زخم لاؤں دے کیتے

توں جدائی دے ہاویں لبھدا بہانے شیت، چن!

میں تاں ایویں مونہ وٹایا ہا سہاؤں دے کیتے (۲۲)

اینڈے وچ قافیہ ”ونڈاؤں“، ”لاؤں“ اتے ”سہاؤں“ وچ

حرف ”وٹ“ ایطا ہے۔

ایطا دیاں مزید ڈوقسماں ہوندن۔

i۔ ایٹائے جلی

ii۔ ایٹائے خفی

i۔ **ایطائے جلی** : جیندے وچ تکرار صاف طور تے نظر آوے اینکوں ایٹائے

جلی اکھیا ویندے۔ جیویں ”ونڈاؤں“، ”سہاؤں“ وچ ”وٹ“ دی تکرار۔

۔ محبت دے او ہے رسماں کیوں بھلیائیں ڈسا میگوں

توں ہرجائی وی جگ دے وچ کیوں ہلیائیں ڈسا میگوں

ہے ہوں ارمان اے کاوش وفا کرناں تائیں نہیں سکھیا

توں ہیرا میں پتھر دے مل کھتاں تلیائیں ڈسا میگوں

سنیں رمضان کاوش دی غزل دے انہاں شعراں وچ قافیہ ”بھلیائیں“،

”ہلیائیں“ اتے ”تلیائیں“ وچ ”نیں“ ایٹائے جلی دی مثال ہے۔

ii۔ **ایٹائے خفی**: قافیہ دا چھیکڑی تکرار صاف طور تے معلوم نہ تھیوے

اینکوں ایٹائے خفی اکھیا ویندے۔ مثلاً ”دانا“ اتے ”بینا“ وچ ”الف“ دی

تکرار، ”گریاں“ اتے ”خنداں“ وچ ”نون غنہ“ دی تکرار۔

یار رکھن آلی گالھ: ہک ٹکڑے دے لفظی اتے معنی دے اعتبار نال مکرر آون

کوں ایٹا اکھیا ویندے۔ مگر قافیہ دا چھیکڑی حرف مکرر آوے لیکن ایندے معنی

پے پے ہوں تاں اینکوں ایٹا کائنا اکھیا ویسی۔

۶۔ **معمولہ** (لغوی معنی ”عل کیتا گیا“) اصطلاح وچ ایندیاں ڈو صورتاں

ہن۔ کئی لفظ کما قافیہ نہ بن سکے تاں ایندے نال ڈوجھا لفظ وداتے قافیہ

بٹایا ویندے۔ اینکوں معمولہ ترکیبی اکھیا ویندے۔ مثلاً ”پروانہ تھیا“، ”دیوانہ

تھیا“ جسیں قافیہ ہوں تاں ”اچھا نہ تھیا“ وی ایندے نال بٹایا ونج

سگدے۔ ایندی ڈوجھی صورت اے ہندی ہے جو ہک لفظ دے ڈو ٹوٹے کرتے پہلے کون قافیہ نال داخل کر ڈیوواتے ڈوجھے کون ردیف نال داخل کر ڈیو۔

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں اچھا ہوا، برا نہ ہوا

رہزنی ہے کہ دلستانی ہے

لے کے دلستاں روانہ ہوا۔ (۲۳)

اینڈے وچ ”نہ ہوا“ ردیف تھی گے۔ ڈوجھے شعروچ ضرورت شعری وجہ توں ”روانہ ہوا“ لکھیا گے۔ اینکوں قافیہ تخلیلی اکھیا ویندے۔

۔ غلو (لغوی معنی ”شدت اصرار، پرجا، غلغلہ“) : اصطلاح وچ حرف روی ہک جا ساکن ہووے ڈوجھی جاء متحرک ہووے۔ مثلاً

نہ پوچھ مجھ سے کہ رکھتا ہے اضطراب جگر

نہیں ہے مجھ کو خبر دل سے لے کے تابہ جگر

(۲۴)

ایں شعروچ پہلے مصرع وچ ”ب“ ساکن ہے۔ اتے ڈوجھے مصرعے وچ متحرک ہے۔

۸۔ **تضمین** (لغوی معنی ”جاء ڈیوٹ، ملاوٹ“): اصطلاح وچ ہک مصرعے

وچ ابجھا قافیہ استعمال کرنا کہ ایندے معنی ڈوجھے مصرعہ تے واقع ہوون، کہیں مشہور مضمون یا شعر کوں اپنی کلام وچ داخل کرنا یعنی ڈوجھے لوکیں دے شعر تے مصرعے یا بند لاوٹا وغیرہ۔

تضمین کوئی وڈا عیب تاں کائنی، فارسی اردو عربی وچ اکابر شعراء دے کلام وچ اکثر تضمین پائی گئی ہے۔

عربی وچ:

محمد سید الکونین والثقلین

ایں وچ تضمین ایں کیتی گئی کہ:

محمد سید الکونین والثقلین

”والفریقین من عرب ومن عجم“

اہم گالہ: جتنی سرانیکی شعری دیاں کتاباں میگوں میر آئین میگوں سرانیکی

تضمین نہیں ملی۔ گزارش ہے جو اگر تہاکوں سرانیکی شاعری وچ کھتائیں تضمینی

کلام ملے تاں ضرور آگاہ کریو تاکہ آئندہ دے ایڈیشن وچ اینکوں شامل کیتا ونج

سکے۔

قافیے دیاں قسماں

قافیہ دیاں قسماں کوں ڈو قسم دے حوالے نال ونڈیا ویندے ہک بہ اعتبار روی آتے ڈوجا بہ اعتبار وزن۔

اقسام قافیہ بہ اعتبار روی

حرف روی مطابق قافیے دیاں چھی قسماں ہن۔

۱۔ موس

۲۔ مدخول

۳۔ مردف

۴۔ مقید

۵۔ موصولہ

۶۔ مجرد

۱۔ **موسس** (لغوی معنی ”شروع کرن، بنیاد رکھن“) : اصطلاح وچ جنیں

قافیے وچ حرف تاسیس ہوندے لینکوں موس آکھیا ویندے۔ مثلاً:

دشمن لوکی سارے تھی گن

ہچٹاں پاچھ اندھارے تھی گن (۲۵)

ایں شعر دے قافیے ”سارے“ اتے ”اندھارے“ وچ ”الف“ تاسیس ہے

اتجھے قافیہ بات کوں ”موس“ آکھیا ویندے۔

۲۔ **مدخول** (لغوی معنی ”داخل کیتا گیا“) : اصطلاح وچ مدخول اتجھے قافیہ کوں آہن جیئں وچ حرفِ دخیل ہوندے۔

او اتجھے ہاں دے ساڑے ہن

لکھ لکھ ورقے پاڑے ہن

جمشید نہ ٹریا نال میڈے

اول وکھرے رتے گھاڑے ہن (۲۶)

ایں شعر وچ قافیہ ”ساڑے“، ”پاڑے“ اتے ”گھاڑے“
وچ ”الف“ تاسیں ہے ”ڑ“ دخیل ہے اتے ”یائے“ رومی ہے۔ اتجھے
قافیہ کوں مدخول اکھیا ویندے۔

۳۔ **مروف** : اتجھے قافیہ کوں آہن جیئں وچ حرفِ ردف ہوندے۔ مثلاً

بعد مدت میکوں یاد آئیں دشمن

کمینہ یار سر اتے بعد مدتیں دے (۲۷)

ایں شعر وچ قافیہ ”یار“ دا ”الف“ ردف ہے اتجھے قافیہ کوں مروف اکھیا
ویندے۔

۴۔ **مقید** (لغوی معنی ”قید کیتا ہویا“) : اصطلاح وچ مقید اتجھے قافیہ کوں

آہن جیئں وچ حرفِ قید آوے۔

مثلاً: لفظ ”برف“ اتے ”طرف“ دی ”ر“، ”بزم“ دی ”ز“ حروف قید ہیں۔ اتجھے قافیے کوں مقید آکھیا ویسی۔

۵۔ موصولہ (لغوی معنی ”حاصل کیتا ہویا“) : اصطلاح وچ موصولہ اتجھے

قافیے کوں آکھیا ویندے جنہیں وچ صرف حرف وصل یا وصل اتے خروج یا وصل خروج اتے مزید وصل، خروج، مزید، اتے ”نائرہ“ وی ہوں۔

مثلاً ”تیاری“ اتے ”رازداری“ وچ ”ی“ حروف وصل ہے۔

گھر بچاؤں دی میں اہر کلیتی تاں ہے

ڈکھ ولھئیے پئے ہن پتھاری دے وچ (۲۸)

ایں شعر دے وچ قافیہ ”پتھاری“ دی ”ی“ حروف وصل

ہے۔ اتجھے قافیے کوں موصولہ آکھیا ویندے۔

۶۔ مجرد (لغوی معنی ”کلمہ، تنہا، صرف“) : اصطلاح وچ مجرد اتجھے قافیے

کوں آکھیا ویندے جنہیں وچ حرف روی دے علاوہ پیا کئی حرف نہ ہووے۔

مثلاً :

جام اچ نیر پنکڑ چھوڑے

درد کوں لینویں پوڑ چھوڑے (۲۹)

ایں شعروچ قافیہ ”پنچوڑ“ اتے ”پوڑ“ وچ ”ڑ“ روی ہے۔ ایں توں بعد
 پیا کئی حرف کائنی یعنی حرف وصل وغیرہ۔ اتجھے قافیے کوں مجرد قافیہ اکھیا
 ویندے۔

وزن دے اعتبار نال قافیہ دیاں قسماں

وزن دے حساب نال قافیے دیاں پنج قسماں ہن۔

۱۔ مترادف

۲۔ متواتر

۳۔ متدارک

۴۔ متراکب

۵۔ متکاؤس

۱۔ **مترادف** (لغوی معنی ”ہک ڈوجھے دے پچھوں“) : اصطلاح وچ جنیں
 قافیے دے چھیکڑ وچ ڈوسا کن حرف بغیر کہیں فاصلے دے آون اتجھے قافیہ کوں
 مترادف قافیہ اکھیا ویندے۔ مثلاً

میڈا ماہی خوش خصال وے

صدا مانڑیں حن جمال وے (۳۱)

ایں شعر وچ قافیہ ”خصال“ اتے ”جمال“ دے چھیکڑ ڈو حرف ساکن ہن۔ اتجھے قافیہ کوں مترادف اکھیا ویندے۔

۲۔ **متواتر** (لغوی معنی ”لگاتار“) : اصطلاح وچ متواتر اتجھے قافیہ کوں اہن جیندے چھیکڑ آلے ساکن حرف کنوں پہلے متحرک حرف ہووے، ول انوں متحرک حرف کنوں پہلے ساکن ہووے۔ مثلاً:

مئی گارے داغ

نقش کنارے داغ

یاریں بنخے جو

کون و سارے داغ (۳۱)

ایں وچ قافیہ ”گارے“، ”کنارے“ اتے ”وسارے“ وچ چھیکڑ ”یائے“ ساکن ہے، ”ر“ متحرک ہے ”الف“ ول ساکن ہے۔ اتجھے قسم دے قافیہ کوں متواتر قافیہ اکھیا ویندے۔

۳۔ **متدراک** (لغوی معنی ”ملن والا“) : اصطلاح وچ متدراک اتجھے قافیہ کوں اکھیا ویندے جنیں قافیہ دے چھیکڑ وچ ڈو ساکن دے ادھ وچ ڈو متحرک ہوون۔

مثلاً:

۔ کہاں وہ بھر میں اگلا ولولہ دل کا

کہو کہ موت کرے آکے فیصلہ دل کا (۳۲)

ایں شعروچ قافیہ ”ولولہ“ اتے ”فیصلہ“ وچ چھیکڑ ”ہ“ ساکن ایں
کنوں پہلے ”لام“ متحرک ہے ایں کنوں پہلی ”واو“ وی متحرک ہے، واو کنوں
پہلے دی ”ولولہ“ وچ ”لام“ اتے ”فیصلہ“ وچ ”یائے“ ساکن ہے۔ ایں
قسم دے قافیے کون متدارک قافیہ آکھیا ویندے۔

۴۔ **متراکب** (لغوی معنی ”کٹھا تھیون“) : اصطلاح وچ متراکب اتجھے قافیہ
کوں آکھیا ویندے، جیندے چھیکڑ وچ ڈو ساکناں دے ادھ وچ ترانے متحرک
ہون۔

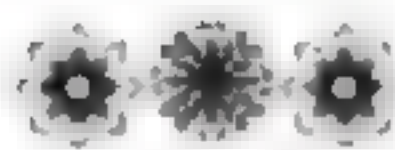
مثلاً:

۔ اب نہیں طاقت کہ سے خوں شدہ دل رنج و تعب

لطف کرو لطف کرو چھوڑ دو سب قہر و غضب (۳۳)

ایں شعروچ قافیہ ”رنج و تعب“ اتے ”قہر و غضب“ وچ ”ب“ ساکن
ہے، ”ع“ اتے ”ض“ متحرک ”ت“ اتے ”غ“ متحرک ”واو“ متحرک ”ج“
اتے ”ر“ ساکن۔ ایں طراں دے بنن والے قافیا جات کوں متراکب آکھیا
ویندے۔

۵۔ **متکاوس:** اتجھے قافیے کوں آکھیا ویندے جیندے چھیکڑی ڈوسا کناں
دے ادھ والے چار حرف متحرک ہوں۔ ایں طراں دے قافیے سرائیکی وچ
نہیں ملدے اردو اتے فارسی وچ وی نہیں ملدے سوائے عربی قافیا جات
دے۔



حوالہ جات

- شبیر شرر، ”دیوان شرر“، ملتان: جھوک پبلیشرز، مارچ ۲۰۲۲ء، ص: ۵۳
- محمد یار فریدی، حضرت خواجہ، ”دیوان محمدی“، ملتان: جھوک پبلیشرز
، اپریل ۲۰۱۶ء ص: ۱۶۵
- ہمزار اچوی سیال، ”ہر پھل زخمی“ ناشر: بہاول پور، اکادمی سرائیکی
ادب، ۲۰۰۱ء، ص:
- فاروق کاشف، ڈاکٹر، ”ان ولدی داسڈ“، ملتان: جھوک پبلیشرز، ۲۰۱۸ء
، ص: ۹
- جمشید اعوان کلاپنچوی، ”لفظیں دے پھل“، بہاول پور: اکادمی سرائیکی
ادب، جنوری ۲۰۱۳ء، ص: ۳۹
- شبیر شرر، ”دیوان شرر“، ملتان: جھوک پبلیشرز، مارچ ۲۰۲۲ء، ص: ۷۱

• ہمزار اچوی سیال، ”ہر پھل زخمی“ ناشر: بہاول پور، اکادمی سرائیکی

ادب، ۲۰۰۱ء، ص: ۶۶

• جاوید آصف ”کھارے چڑھدی سک“ ملتان: جھوک پبلیشرز، ۲۰۱۸ء

ص: ۲۶

• ایضاً ص: ۴۸

• ایضاً ص: ۶۹

• رکتہ ویب سائٹ

• جاوید آصف ”کھارے چڑھدی سک“ ملتان: جھوک پبلیشرز، ۲۰۱۸ء، ص: ۹۳

• رکتہ ویب سائٹ

• شفقت برادر، ”کریمہ دا قرض“ ناشر: جام پور: خواجہ فرید ادبی ثقافتی

سنگت اپریل ۱۹۹۶ء ص: ۴۳

• شبیر شرر، ”دیوان شرر“، ملتان: جھوک پبلیشرز، مارچ ۲۰۲۲ء، ص: ۹۳

• پرویز منیر، ”تھل دی مونجھی ریت“، ناشر: لیہ: آرد سجن، ۲۰۲۲ء ص: ۸۷

• شفقت برادر، ”نکھیرے“ ناشر: ملتان: بسم اللہ پرنٹنگ سروس،

۱۹۹۹ء ص: ۹۰

- محمد رمضان کاوش، ”فجر تھی گئی“ سرائیکی انسٹیٹیوٹ آف لینگویج آرٹ اینڈ کلچر ص: ۳۴

- محمد یار فریدی، حضرت خواجہ، ”دیوان محمدی“، ملتان: جھوک پبلیشرز، ۲۰۱۸ء، ص: ۱۲۳

- کلیم اللہ حسینی، مولوی، سید، ”ابتدائی علم عروض“، رمیل ہاؤس آف پبلی کیشنز اولینڈ، اگست ۲۰۱۷

- ندیم سیجو، ”گو جھی“ ملتان: جھوک پبلیشرز، نومبر ۲۰۱۶ء ص: ۴۹
- ایضاً ص: ۵۱

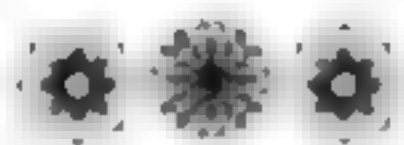
- الیاس ناصر دہلوی، سید محمد، ”شرح دیوان غالب“ لاہور: علم و عرفان پبلیشرز، ص: ۸۱

- رکتہ وب سائٹ

- ہمر از اچوی، ”گھنڈ کھول“ ملتان: جھوک پبلیشرز، مئی ۱۹۹۹ء ص: ۶۹
- جمشید اعوان کلاچوی، ”ہر لفظیں دے پھل“ ناشر: بہاول پور: اکادمی سرائیکی ادب، جنوری ۲۰۱۳ء ص: ۴۷

- فاروق کاشف، ڈاکٹر ”ان ولدی داسٹ“ ملتان: جھوک پبلیشرز، ۲۰۱۸ء، ص: ۹
- شبیر شرر، ”دیوان شرر“، ملتان: جھوک پبلیشرز، مارچ ۲۰۲۲ء، ص: ۷۲

- یاسین بلوچ ”شال“ ملتان: جھوک پبلیشرز، جون ۲۰۲۲ء، ص: ۳۶
- محمد فیاض ثابت، ”جانِ جاناں“ لاہور: جگوانٹر نیشنل، مارچ ۲۰۱۷ء، ص: ۷۳
- شبیر شرر، ”دیوان شرر“، ملتان: جھوک پبلیشرز، مارچ ۲۰۲۲ء، ص: ۱۰۳
- رکتہ وب سائٹ
- ایضاً



سرائیکی شاعری وچ ورتیجُن آ لے زخیرہ قوافی

ضروری گالھ: سرائیکی دے تلفظ تے اردو دے تلفظ وچ کافی سارا فرق ہے۔ ڈھیر اتجھے قافیہ جات ہن جیرے اردو وچ آتے سرائیکی وچ مشترک ہن۔ لیکن سرائیکی وچ انہاں دا تلفظ ہوں حد تک مختلف تھی ویندے۔ ہوں سارے اتجھے قوافی ہن جنہاں دے حرف اردو وچ تاں متحرک ہوندن لیکن سرائیکی تلفظ وچ ساکن تھی ویندن، لہٰذا ای اردو وچ اکثر ساکن لفظ سرائیکی وچ متحرک ادا کیے ویندن۔

قوافی بعمرہ افاعیل

* الف آ لے قوافی *

فِعْ:

آ۔ با۔ بھا۔ پا۔ پھا۔ ٹھا۔ جا۔ چا۔ چھا۔ پا۔ دا۔ ڈا۔ را۔ سا۔ شا۔ کھا۔ گھا۔
گا۔ لا۔ ما۔ نا۔ وا۔ یا۔ ڈھا۔

فِعْلُنْ:

اپٹا۔ کھپٹا۔ سپٹا۔ تپٹا۔ جھپٹا۔ نپٹا۔

پھدا۔ چدا۔ جس دا۔ ڈسدا۔ رسدا۔ کسدا۔ گھسدا۔ وسدا۔ نسدا۔ ادا۔ بھدا۔
پدا۔ جدا۔ چدا۔ دم دا۔ گھدا۔ گدا۔ ندا۔ چدا۔ سمدا۔ جھدا۔ گھدا۔ رسدا۔
نسا۔ اسدا۔ پسدا۔ رسدا۔ کسدا۔ کھسدا۔ مسدا۔ ہسدا۔ پھسدا۔

باتا۔ پاتا۔ چاتا۔ ڈاتا۔ داتا۔ راتا۔ لاتا۔ بھاتا۔ ماتا۔ چھاتا۔ آقا۔ پاکا۔
پھاکا۔ ٹھاکا۔ ڈاکا۔ لاکا۔ شاکا۔ کاکا۔ واکا۔ ڈاکا۔ کھسدا۔ اوجھا۔ بوجھا۔ پونجا۔
کوجھا۔ گوجھا۔ روجھا۔ آیا۔ پایا۔ بھایا۔ جایا۔ چایا۔ کایا۔ گایا۔ لایا۔ پھایا۔ سایا۔
داتا۔ کھایا۔ بھلیا۔ تلیا۔ جلیا۔ چلیا۔

آلا۔ بھالا۔ پالا۔ پھالا۔ تالا۔ ٹالا۔ جالا۔ پالا۔ بھالا۔ چھالا۔ ڈالا۔ سالا۔ شالا۔
کالا۔ گالا۔ لالا۔ حالا۔ والا۔ تاڈا۔ ڈاڈا۔ ساڈا۔ کھاڈا۔ گاڈا۔ پھاڈا۔ آڑا۔ بھاڑا۔
پاڑا۔ تاڑا۔ راڑا۔ ساڑا۔ گاڑا۔ واڑا۔ کھاڑا۔ ماڑا۔ بوٹا۔ جوٹھا۔ چھوٹا۔ رٹھا۔ سوٹا۔
کھوٹا۔ کوٹھا۔ لوٹا۔ گوٹھا۔ گھوٹا۔ موٹا۔ آرا۔ پارا۔ تارا۔ چارا۔ دارا۔ سارا۔
کھارا۔ گارا۔ لارا۔ مارا۔ وارا۔ یارا۔ ایڈا۔ بھيڈا۔ تیڈا۔ جیڈا۔ کھیڈا۔ کیڈا۔ میڈا۔
انڈا۔ جھنڈا۔ چھنڈا۔ ڈنڈا۔ کنڈا۔ گنڈا۔ لنڈا۔ منڈا۔ ونڈا۔ بیلا۔ پیلا۔ تیلا۔ ٹیلا۔
چیلّا۔ ڈیلّا۔ ریلّا۔ شیلّا۔ کربلّا۔ لیلّا۔ ویلا۔ پہلا۔ نیلا۔ میلّا۔ اوجھا۔ بوجھا۔ بجھا۔
سیجھا۔ کیجھا۔ گونجا۔ کوجھا۔ ابجھا۔ آلا۔ بلا۔ پلا۔ جلا۔ چلا۔ خلا۔ بلا۔ بھلا۔ رلا۔
سلا۔ گلا۔ ملا۔ ولا۔ اڈا۔ پڈا۔ جڈا۔ خڈا۔ رڈا۔ سڈا۔ صدّا۔ فدّا۔ گڈا۔ ندّا۔

وڈا۔ ہڈا۔ رضا۔ قضا۔ سما۔ رڈا۔ سزا۔ جزا۔ نزا۔ غزا۔ دعا۔ جما۔ خطا۔
 عطا۔ شفا۔ جفا۔ ملا۔ ڈسا۔ لکا۔ وکا۔ دھنوا۔ رلا۔ بلا۔ بچا۔ اکھا۔ لکھا۔ لکا۔
 فضا۔ رسوا۔ سوا۔ وسا۔ پھپا۔ وبا۔ وچا۔ ودھا۔ وفا۔ عشا۔ صبا۔ لپا۔ لسا۔
 دبا۔ قبا۔ پھپا۔ تباہ۔ کھپا۔ ستا۔ پتا۔ رسا۔ رلا۔ رلا۔ پتا۔ کھتا۔ ہتا۔ چھتا۔
 مچا۔ نچا۔ رجھا۔ مرا۔ بھرا۔ گھرا۔ تتا۔ زتا۔ گتا۔ متا۔ وتا۔ کھتا۔
 بھتا۔ ڈکھا۔ سوکھا۔ ڈکھا۔ پتا۔ جتا۔ حتا۔ رتا۔ ہتا۔ سیتا۔ ہسا۔ سہتا۔ سخا۔
 صفا۔ بچا۔ مچا۔ بچھا۔ ربا۔ رکھا۔ رکھا۔ نبھا۔ مکھا۔ سکھا۔ کھپا۔ وچا۔
 بٹا۔ پٹا۔ چٹا۔ چٹا۔ کٹا۔ رٹا۔

اڑا۔ جڑا۔ چڑھا۔ رڑا۔ مڑا۔ کھڑا۔ سڑا۔ چھڑا۔ وڑا۔ ہڑا۔ لڑا۔ لڑا۔
 اڈا۔ پڈا۔ بڈا۔ چھڈا۔ سڈا۔ گڈا۔ کھنڈا۔ وڈا۔ لڈا۔
 بوا۔ لوا۔ سوا۔ ثوا۔ ثوا۔ ہوا۔ روا۔ جوا۔
 ڈرا۔ مرا۔ سزا۔ پھرا۔ نزا۔

فَاعِلُنْ

باوفا۔ بے وفا۔ آگیا۔ چھاگیا۔ لاگیا۔ دل دکھا۔ تین سوا۔ رہ نما۔ پارسا۔ ناخدا۔
 مصطفیٰ۔ مرتضیٰ۔ مجبئی۔ دل ملا۔ کھل ڈکھا۔ کروا۔ ہتھ ملا۔ کھل کھلا۔
 سر پھرا۔ ونج پیا۔

(”ب، پ“ آلے قوافی)

فَعَّ:

اب۔ دب۔ لب۔ چپ۔ ڈپ۔ پھپ۔ نب۔ رب۔ طب۔ نب۔
سب۔ لب۔

فِعْلُنْ:

مذہب۔ رجب۔ مرتب۔ کاتب۔ راکب۔ واجب۔ قالب۔ طالب۔
جاذب۔ ثاقب۔ راہب۔ یثرب۔ مغرب۔ جاذب۔ ناقب۔
عرب۔ کھرب۔ عجب۔ غضب۔ نسب۔ ادب۔ طلب۔ کتب۔ نقب۔
عقب۔ لقب۔

فَاعْ:

غیب۔ سیب۔ جیب۔ زیب۔ عیب۔ نیب۔ لیب۔ آب۔ خواب۔
داب۔ پھاب۔ باب۔ خوب۔ ڈوب۔

فَعُولْ:

ثواب۔ کتاب۔ شراب۔ جواب۔ کباب۔ حباب۔ خطاب۔ نقاب۔
شباب۔ عذاب۔ خضاب۔ گلاب۔ حجاب۔ چناب۔ نواب۔ تراب۔
خراب۔ سیلاب۔ وہاب۔ احاب۔ مراب۔ پنجاب۔ کزاب۔ اعراب۔
شیداب۔ شاداب۔ نیاب۔ نمایاب۔ جلاب۔ جباب۔ جنوب۔ غروب۔

عیوب۔ ادیب۔ رقیب۔ غریب۔ مجیب۔ قریب۔ طبیعت۔ نصیب۔
وسیب۔

فاعِلَانُ:-

ماہتاب۔ آفتاب۔ انتخاب۔ احتساب۔ اجتناب۔ انقلاب۔ دستیاب۔
کامیاب۔ آب و تاب۔ بازیاب۔ لاجواب۔ بے حساب۔ بے نقاب۔

مَفْعُولُ:-

سرخاب۔ بے خواب۔ آداب۔ ابواب۔ متاب۔ سیلاب۔ احباب۔
ارباب۔ سیراب۔ تیزاب۔

محبوب۔ مطلوب۔ منوب۔ مرغوب۔ مجزوب۔ یعقوب۔ ایوب۔ مشروب۔
اسلوب۔ مجذوب۔ تہزیب۔ تقریب۔ ترتیب۔ ترکیب۔

فَعُولُنْ:-

مناسب۔ مراتب۔ مکاتب۔ محاسب۔ کواکب۔ لبالب۔

”پ“ آلے قافیہ جات:-

فَعْ:-

تپ۔ تھپ۔ چھپ۔ کھپ۔ دھب۔ دھب۔ کپ۔ چھپ۔ ٹھپ۔
گپ۔ چپ۔ خپ۔ ڈپ۔ زپ۔ سپ۔ نپ۔ لپ۔ جھپ۔ ٹپ۔ ہپ۔ غپ۔
گھپ۔

فَاعُ:-

آپ۔ باپ۔ چھاپ۔ ناپ۔ تھاپ۔ چھاپ۔ پاپ۔ چاپ۔ لاپ۔ ڈھاپ۔
پاپ۔ ٹاپ۔ سانپ۔ گاپ۔

فِعْلُنْ:-

تڑپ۔ جھڑپ۔ ہڑپ۔ سرپ۔ ضرب۔ غڑپ۔ لڑپ۔ دلپ۔
چھڑپ۔ کھڑپ۔ دھڑپ۔

فَعُولُ:-

ملاپ۔ کھلاپ۔ سجاپ۔ کنھجاپ۔ لہجاپ۔ کھنڈاپ۔ گھنڈاپ۔
رجھاپ۔ تیھنڈھاپ۔

ننگیپ۔ رجھیپ۔ پنچپی۔ لنگھیپ۔ رچیپ۔ ہنڈیپ۔ رنجیپ۔ کھنڈیپ۔
گنڈیپ۔ ملیپ۔ اکھیپ۔ ڈکھیپ۔ سنیپ۔ ونڑیپ۔

”ت“ آلے قافیہ جات۔

فَعُ:

ات۔ چھت۔ گت۔ لت۔ مت۔ پت۔ بھت۔ ست۔ ڈت۔ ہت۔
جت۔ ہُت۔ نت۔ وت۔ جت۔ گُھت۔ کھت۔ بت۔ ات۔ چت۔
رت۔ کت۔ ہُکت۔ تھت۔

فِعْلُنْ:- قامت۔ شامت۔ آفت۔ حالت۔ آڈت۔ لاہت۔ طاہت۔ عادت۔
دولت۔ چاہت۔ شوکت۔ جنت۔ الفت۔ حکمت۔ قدرت۔ قربت۔

حسرت۔

سبقت۔ غیبت۔ قیمت۔ برکت۔ عظمت۔ عصمت۔ ظلمت۔ ہمت۔
 نعمت۔ تہمت۔ قیمت۔ محنت۔ نصرت۔ عورت۔ مورت۔ درہگت۔
 شامت۔ شربت۔ صورت۔ تہمت۔ حضرت۔ قسمت۔ حرکت۔ عظمت
 ۔ ہجرت۔ فطرت۔ ملت۔ سنگت۔ سنت۔ لزت۔ عبرت۔ فصلت۔
 ظلمت۔ مہلت۔ قلت۔ شرکت۔ رحلت۔ ذلت۔ علت۔ ملت۔ منت۔
 لغت۔ سنت۔ زحمت۔ خدمت۔ غفلت

فَاع:

ذات۔ پات۔ رات۔ سات۔ جہات۔ ڈات۔ کات۔ گات۔ لات۔
 مات۔ بہات۔ آت۔ ڈات۔ کھات۔ پات۔ وات۔ گھات۔ دھات۔ گیت
 ۔ پیت۔ ریت۔ میت۔ سیت۔ جیت۔ ریت۔ نیت۔ بھیت۔ تھیت۔ ہگیت
 تخت۔ بخت۔ سخت۔ لخت۔

پست۔ مست۔ دشت۔ گشت۔ دست۔ چست۔ جست۔

مَفَاعِل:

کرامات۔ روایات۔ ملاقات۔ مکافات۔ کمالات۔ خرافات۔ خیالات۔
 سوالات۔ جوابات۔ جمادات۔ مقامات۔ جمعرات۔ خلاقات۔

اوقات - برکات - صدمات - سادات - حضرات - آفات - تورات -
خدمات - دیہات - ذرات - صفحات - ظلمات - نعمات - درجات - جناب -
برات - مسات - حالات - نجات - حیات - وفات - دولت - زکوۃ - نکات -

محبت - ضرورت - حکومت - مصیبت - مرث - عقیدت - حقیقت -
افیت - تمجبت - اطاعت - غلاظت - عمارت - کفالت - سخاوت - ملامت -
صداقت - شرارت - سیاست - امامت - شرافت - لیاقت - ولادت -
ہلاکت - بغاوت - ضمانت - ہدایت - زیادت - اجازت - خیانت - حفاظت -
مہارت - خجالت - کرامت - زراعت - رقابت - شجاعت - شہادت -
حماقت - حمایت - سلامت - سناوت - خوشامتی - صباحت - عبادت -
- عیادت - وضاحت - قیادت - تجارت - نجاست - نفاست - ریاضت -

”ٹ“ آئے قافیہ جات -

کھٹ - ہٹ - ہٹ - لٹ - جھٹ - چٹ - چٹ - سٹ - چھٹ - ہٹ -
ہٹ - لٹ - مٹ - پھٹ - پٹ - پٹ - گھٹ - گھٹ - وٹ - نٹ -
پھٹ - کھٹ - رٹ - ڈٹ - فٹ - جٹ - بٹ - رٹ - فٹ -

پیٹ۔ پھیٹ۔ پیٹ۔ گیٹ۔ میٹ۔ ویٹ۔
 ٹاٹ۔ ہاٹ۔ گھاٹ۔ پاٹ۔ چاٹ۔ ڈاٹ۔ ٹاٹ۔ واٹ۔ لاٹ۔
 کوٹ۔ گھوٹ۔ لوٹ۔ پوٹ۔ سوٹ۔ ہوٹ۔ موٹ۔ کھوٹ۔
 نوٹ۔ چوٹ۔ روٹ۔

مَفْعُول:-

اکھڑونٹ۔ پھلپھوٹ۔ گل گھونٹ۔ کھوٹ۔ پلوٹ۔ جھلوٹ۔

فَعُول:-

سپاٹ۔ ہچاٹ۔ کنباٹ۔ رنڈاٹ۔ لڑاٹ۔

فَعُولُن:-

سجاوٹ۔ بٹاوٹ۔ چٹاوٹ۔ جڑاوٹ۔ چراوٹ۔ سٹاوٹ۔ تٹاوٹ۔ لگاوٹ۔
 ملاوٹ۔ سلاوٹ۔ جھکاوٹ۔ جھکاوٹ۔ ہنڈاوٹ۔ کھلاوٹ۔

فَاعِلَاتِن:-

مسکراہٹ۔ جگمگاہٹ۔ گرگڑاہٹ۔ تھرتھراہٹ۔ کنبکناہٹ۔ گرگراہٹ۔

”ج، ج“ الے قافیہ جات۔

فَعْ:-

بھج۔ کج۔ دھج۔ ہج۔ منج۔ رنج۔ بھج۔ لج۔ ارج۔ وج۔ گج۔ چج۔
 پنچ۔ گنج۔ منج۔ انج۔ خنج۔ رنج۔ کنج۔ پنج۔ ہنج۔

”ح“ آلے قافیہ جات۔

مَفْعُولُ:-

نکاح۔ فلاح۔ صلاح۔ جناح۔ ملاح۔ جراح۔ سیاح۔ مداح۔
میح۔ فصیح۔ صریح۔ صبیح۔ یلیح۔

فَاعِلَانُ:-

افتتاح۔ انشراح۔ تفریح۔ تزیح۔

”خ“ آلے قافیہ جات۔

فَعَّ:-

خج۔ اخ۔ حخ۔ لح۔ مخ۔ حخ۔

مَفْعُولُ:-

سراخ۔ خراخ۔ تراخ۔
پھیٹاخ۔ بٹاخ۔ چٹاخ۔
ترخ۔ مرخ۔ یخ۔ شخ۔

”د“ آلے قافیہ جات۔

فَعَّ:-

بد۔ جد۔ قد۔ زد۔ پجد۔ شد۔ صد۔ لد۔ ود۔ جد۔ دد۔ ند۔ بد۔ پجد۔ شد۔ خد۔ ند۔

فَعْلُنْ:-

سید۔ سرحد۔ مرقد۔ آمد۔ احمد۔ مقصود۔ مرتد۔ قاصد۔ قاشد۔ حاسد۔ خالد۔ زاہد۔
شاہد۔ شائد۔ شاید۔ زائد۔ مسجد۔ سرد۔ مرد۔ فرد۔ گرد۔
ابد۔ احد۔ جسد۔ حسد۔ اسد۔ سند۔ مدد۔ خرد۔ لحد۔ اشد۔

فَعُولُنَّ :-

مَحْمَد - مَجْدُو - مَجْرَد - مَجْلَد - خوشامد -

فَاعٌ :-

بَاد - رَاد - دَاد - کھَاد - صَاد - زَاد - رَاد - شَاد - نَاد - پھَاد - قید - شید - وید - بھید -
زید - پید - پود - سود - بود - دید -

فَعُولٌ :-

جہَاد - مرَاد - فساد - سواد - مفاد - نہار - عباد - تضاد - مواد - جواد - کھواد - میاد -
شہید - فرید - مجید - مرید - نوید - مفید - خرید - امید - یزید -

مَفْعُولٌ :-

اعتماد - اتحاد - جائیداد - استاد - ارشاد - میلاد - ایجاد - اولاد - فرہاد - فریاد - بنیاد -
روداد - آزاد - افراد - برباد -

”ڈ تے ڈ“ آلے قافیہ جات :-

فَعٌ :-

تَد - گھَد - پَد - پُڈ - سَد - مَد - لَد - وَڈ - گھُڈ - اُڈ - اُڈ - پُڈ - کھُڈ - مَد - لَد - رُڈ - پھُڈ -

فَاعٌ :-

بھید - کھید - چید - - - - - اوڈ - توڈ - لوڈ - بوڈ - روڈ -

”ذ“ آلے قافیہ جات :-

فَعُولٌ :-

مَاحَذ - مَعَاذ - نَفَاذ - لَزِيز - تَعْوِيز -

”ر“ آلے قافیہ جات:-

فَاعُ:-

آر۔ عار۔ پار۔ کھار۔ چار۔ خار۔ غار۔ کار۔ مار۔ وار۔ یار۔ نار۔ زار۔ ٹھار۔ بار۔
تار۔ ہار۔ دار۔ گار۔ جور۔ نور۔ طور۔ بور۔ پور۔ سور۔ پیر۔ خیر۔ تیر۔ دیر۔ سیر۔ پھیر۔
غیر۔ ڈھیر۔ زیر۔ گھیر۔ شیر۔ سیر۔ چور۔ ڈور۔ خور۔ طور۔ مور۔ ہور۔

فَعُولُ:-

بہار۔ قرار۔ فرار۔ شمار۔ خار۔ گزار۔ انار۔ الار۔ ستار۔ سنار۔ غبار۔ شکار۔ میار۔
بزار۔ بخار۔ ادھار۔ سوار۔ ابھار۔ قطار۔ فرار۔ ہزار۔ نثار۔ سنگھار۔ وقار۔ گنثار۔
اچار۔ وچار۔ مزار۔ نثار۔ غفار۔ ڈکار۔ نگار۔ منار۔ نہار۔ ابھار۔ نکھار۔ عیار۔
ہجار۔ حضور۔ فتور۔ سرور۔ زور۔ ظہور۔ غمور۔ قصور۔ ضرور۔ غفور۔

فَعْلُنْ:-

محشر۔ برتر۔ بہتر۔ سرور۔ مظہر۔ خنجر۔ جوہر۔ انور۔ اختر۔ عنصر۔ مصدر۔ پرور۔
مرمر۔ اصغر۔ اکبر۔ حیدر۔ بابر۔ چادر۔ ساغر۔ کالر۔ خاور۔ کافر۔ باہر۔ ٹھوکر۔
چکر۔ اکثر۔ رہبر۔ منتر۔ نمبر۔ امبر۔ قنبر۔ شبر۔ دلبر۔ گبر۔ منبر۔ خیبر۔ رہبر۔ نشتر۔
نوشتہ۔ کمتر۔ جنت۔ اشتر۔ کوثر۔ گاجر۔ جھانجر۔ آذر۔ ہمسر۔ کیسر۔ سنسر۔ مضطر۔
منظر۔ فرفر۔ چاکر۔ شاکر۔ باقر۔ ساگر۔ گاجر۔ گوہر۔ اظہر۔ اظہر۔ تہر۔ ٹھہر۔
تھر تھر۔ چٹھر۔ بے گھر۔ شاعر۔ ظاہر۔ طاہر۔ داہر۔ قاہر۔ ماہر۔ ڈاہر۔

اندر۔ بندر۔ مندر۔

”ز“ آلے قافیہ جات

فَعْلٌ:-

اڑ۔ ہڑ۔ لڑ۔ کھڑ۔ جڑ۔ جھڑ۔ جُڑ۔ بڑ۔ سڑ۔ گڑ۔ ہگڑ۔ مڑ۔ لڑ۔ دھڑ۔ گھڑ۔ رڑ۔
پڑ۔ چڑ۔ کڑ۔

فَاعٌ:-

آڑ۔ ہاڑ۔ باڑ۔ تاڑ۔ پھاڑ۔ ناڑ۔ ہاڑ۔ ساڑ۔ چاڑ۔ دھاڑ۔ ماڑ۔ لاڑ۔ واڑ۔ پاڑ۔
دھوڑ۔ کوڑ۔ چھوڑ۔ کھوڑ۔ توڑ۔ موڑ۔ جوڑ۔ ہوڑ۔ نوڑ۔ پوڑ۔ دوڑ۔

فِعْلُنْ:-

اچڑ۔ پچڑ۔ اکڑ۔ پکڑ۔ ربڑ۔ جکڑ۔ کھکڑ۔ تھکڑ۔ لکڑ۔ نیگھڑ۔ کھپڑ۔ الڑ۔ تھپڑ۔ گردبڑ۔
پکڑ۔

فَعُولٌ:-

پھاڑ۔ اجاڑ۔ بگاڑ۔ دراڑ۔ کباڑ۔ کھباڑ۔ اتاڑ۔ ہٹاڑ۔ پھوڑ۔ پلوڑ۔ بلوڑ۔ رلوڑ۔ سنگھوڑ۔
مروڑ۔ کروڑ۔ ولوڑ۔ کھروڑ۔

”ز“ آلے قافیہ جات

فَعْلٌ:-

از۔ دز۔ غز۔ جُز۔ دُز۔ جُز۔

فَاعٌ:-

میز۔ تیز۔ خیز۔ لیز۔ باز۔ راز۔ ناز۔ ساز۔ روز۔ ہوز۔ پوز۔

مَفْعُولُ:-

تبریز۔ انگریز۔ زرخیز۔ پرہیز۔ پرویز۔ چنگیز۔ تمیز۔ پرداز۔ ہمار۔ شیراز۔ اعزاز۔
ناساز۔ ممتاز۔ پرواز۔ آواز۔ جانباز۔ آغاز۔ شناز۔ مہناز۔ شہباز۔ گل ناز۔ انداز۔

فَعُولُ:-

کنیز۔ عزیز۔ لڑیز۔ مجاز۔ نماز۔ حجاز۔ جہاز۔ نیاز۔ نواز۔ فراز۔ ایاز۔ جواز۔

فَاعِلَانُ:-

بے نیاز۔ پاک باز۔ سرفراز۔ امتیاز۔ کاساز۔ جاغاز۔ چالباز۔ سازباز۔ مفت باز۔
دلنواز۔ شاہنواز۔ لحاز۔

”س“ آلے قافیہ جات:-

فَعُ:

بس۔ رس۔ کھس۔ تس۔ کس۔ گھس۔ کھس۔ نس۔ ڈس۔ ہس۔ وس۔ چس۔
جس۔ سس۔ مس۔ ٹھس۔ رُس۔ کھس۔ پُس۔ سُس۔ اُس۔ جس۔ گھس۔ مس۔
اس۔ پھس۔ دس۔ نس۔ وس۔ گس۔

فاع:-

ٹاس۔ آس۔ پاس۔ واس۔ داس۔ ماس۔ ماس۔ یاس۔ تاس۔

فَعْلُنْ:-

واپس۔ بے بس۔ بے حس۔ مجلس۔ مفلس۔ سروس۔ یونس۔ بونس۔
زگس۔ آگس۔

فَعُولُ:-

لباس - بھڑاس - جواس - شناس - گلاس - اداس - مٹھاس - قیاس -
کھڑوس - فوس -

فَاعُ:-

پھوس - چوس - روس - ٹھوس -

مَفْعُولُ:-

اجلاس - احساس - افلاس - اجناس - وسواس - بکواس - خناس - شناس -
افسوس - پردیس - ناموس - جاسوس - کنجوس - منحوس - مایوس - قدوس -

”ش“ آلے قافیہ جات

فَعُ:-

اش - رش - لش - نش - وش - غش - ہش -

فَاعُ:-

کاش - تاش - فاش - لاش - ماش - ہاش - عرش - فرش - نقش - ہوش -
جوش - گوش - پوش - دوش - عیش - طیش - پیش - دیش - کیش - نیش -

فِعْلُنْ:-

تابش - بارش - خارش - سازش - کاوش - بارش - - - - - خابش - مالش - سازش -
نازش - آتش - میکش - دلکش - موش - گردش - بندش - ورزش -

فَعُولُنْ:-

گزارش - شفا رَش - نوازش - مراکش - نمائش - ستائش - ارالش -

”ص“ آلے قوافیہ جات:-

فَعُولُنْ:-

قصاص - وقاص - خواص - خلاص - خلوص

فِعْلُنْ:- ناقص - فالص - مخلص - حریص -

”ض“ آلے قوافیہ جات:-

فَاعُنْ:-

ارض - مرض - فرض - عرض - قرض - نبض - قبض - غرض - مرض -

محض - حوض - حیض - فیض

فَعُولُنْ:-

نباض - بياض - رياض - فياض - مريض - عروض - فيوض -

”ع“ آلے قوافیہ جات:-

مَفَاعُ/فَعُوْ/عِلُنْ:-

شرع - رفع - نفع - دفع - وسع -

فَعُولُنْ:-

متاع - شجاع - سماع - ضیاع - نزاع -

فِعْلُنْ:-

شافع - نافع - رافع - واقع -

”غ“ آلے قافیہ جات:

باغ۔ داغ۔

چراغ۔ سراغ۔ دماغ۔ بلاغ۔

”ف“ آلے قافیہ جات:

فَعُ:

اف۔ دف۔ لف۔ وف۔ کف۔ خف۔

فَاعُ:

صاف۔ ناف۔ کاف۔ معاف۔ سرف۔ ظرف۔ وقف۔

فَعُولُ:

غلاف۔ طواف۔ شفاف۔ مناف۔ خلافت۔ زفاف۔

فِعْلُنُ:

یوسف۔ کاشف۔ آصف۔ عاکف۔ عاطف۔ واصف۔

برف۔ شرف۔ کشف۔ صرف۔ کہف۔

”ق“ آلے قافیہ جات:

فَعُ:

حق۔ لق۔ دق۔

فَاعُ:

خلق۔ خلُق۔ مشق۔ رزق۔ عشق۔ عرق۔ غرق۔ طاق۔

فَعُول:

عراق - فراق - سباق - وفاق - شفاق - طلاق - براق - مزاق - نفاق - سیاق -
صدیق - شفیق - عتیق - غریق - دقیق - خلیق - انیق - فریق - حقیق - توصیق - رفیق -
خلیق -

مَفْعُول:

مشاق - میثاق - اسباق - اسحاق - آفاق - اشفاق - اخلاق - تریاق -
مصدق - براق - توفیق - تصدیق - تحقیق - تخلیق - صدیق -

فِعْلُن:

سابق - واثق - صادق - طارق - رازق - عاشق - حازق - لائق - فائق - شائق -
سبت - طبت - شفق - افق - واثق، حاذق -

فَعُولُن:

منافق - موافق - مشارق - مطابق - مفارق -

”ک“ آلے قافیہ جات

فَع:

اک - پک - دک - تھک - شک - ڈک - لک - رک - فک - مک -
جھک - بک - بک - ٹک - تک - چک - سک - بھک - سک - بک -
جھک - چک - وک - ٹک - ہک - رک - ٹک -

فَاعُ:

پاک۔ خاک۔ ٹھاک۔ پاک۔ ناک۔ ڈاک۔ واک۔

فِعْلُنْ:

ٹرک۔ ٹھرک۔ بھرک۔ سرک۔ کرک۔ پھرک۔ ابرک۔ ادرك۔ تبوک۔

اٹک۔ پٹک۔ پھٹک۔ چلک۔ خٹک۔ لٹک۔ مٹک۔ ہٹک۔ فلک۔
ملک۔

فَعُولُ:

شلوک۔ سلوک۔ شلوک۔

”گ تے کپ“ آلے قافیہ جات

فَعُ:

پک۔ تک۔ رک۔ ٹھک۔ جھک۔ بک۔ لک۔ نک۔ وک۔ ڈھک۔
پک۔ چک۔ رک۔ ڈھک۔ بھنگ۔ رنگ۔ کھنگ۔ سنگ۔ تنگ۔
لنگ۔ ینگ۔ ننگ۔ منگ۔ زنگ۔ ونگ۔ بنگ۔ جھنگ۔ رنگ۔ انگ۔
دنگ۔ تنگ۔ زنگ۔ سنگ۔ گنگ۔ لنگ۔ منگ۔ ونگ۔ بھنگ۔ ٹنگ۔
ننگ۔

فَاعُ:

جھاگ۔ جھاگ۔ ساگ۔ راگ۔ کاگ۔ ناگ۔ ڈانگ۔ تانگ۔ دانگ۔ لانگ۔
سانگ۔ نانگ۔ وانگ۔ چھانگ۔

جھوپ۔ روپ۔ سوپ۔ بھوپ۔ پھوپ۔ موپ۔ بیگ۔ دیگ۔ چیک۔

فِعْلُنْ:

پتنگ۔ ترنگ۔ سرنگ۔ پلنگ۔ ملنگ۔

”ل“ آلے قافیہ جات

فَعْ:

ہل۔ پل۔ حل۔ جل۔ رل۔ کل۔ گل۔ مل۔ پھل۔ چھل۔ تل۔ ول۔
چل۔ تھل۔ دل۔ مل۔ کھل۔ چھل۔ تل۔ گل۔ پھل۔ بل۔ ہل۔ گھل۔
مل۔ کھل۔ ہل۔ تل۔ بل۔ چل۔ جل۔ ڈھل۔ رل۔ غل۔ فل۔ کل۔
قل۔ گل۔

فَاعْ:

آل۔ ہال۔ ہال۔ پال۔ حال۔ خال۔ جال۔ چال۔ چال۔ دال۔ ڈھال۔
ڈال۔ دال۔ سال۔ شال۔ فال۔ قال۔ گال۔ مال۔ نال۔ ول۔ بھال۔
بول۔ پول۔ کھول۔ تول۔ جھول۔ نول۔ ڈول۔ ڈھول۔ جھول۔ گول۔ مول۔
گھول۔ پھول۔ طول۔ تول۔ تیل۔ پیل۔ جیل۔ کھیل۔ ریل۔ فیل۔ میل۔
فِعْلُنْ: اُکل۔ جنگل۔ دنگل۔ منگل۔ اول۔ بوتل۔ کونپل۔ پیدل۔ بادل۔
کابل۔ پاگل۔ جھاگل۔ اکمل۔ افضل۔ بوتل۔ مقتل۔ چنگل۔ کومل۔ کاکل۔
گوگل۔ مول۔ منحل۔ کڑیل۔ اٹیل۔ اوجھل۔ بوجھل۔ سوجھل۔ پھوہل۔
بھوہل۔ جیل۔ بدل۔ غسل۔ خلل۔ عمل۔ سبل۔ شغل۔ وصل۔ ہل۔

پل۔ مسائل۔ فائل۔ پائل۔ گھائل۔ کائل۔ لائل۔ نائل۔ غلیل۔ نسل۔
فصل۔ فضل۔ عقل۔ شکل۔ بکل۔ محل۔ غزل۔

فَعُولُ: بلال۔ خیال۔ مثال۔ ملال۔ جمال۔ کمال۔ دھال۔ ہلال۔ حلال۔
سوال۔ زوال۔ نہال۔ مجال۔ وصال۔ اچھال۔ وبال۔ کبال۔ شمال۔
سنہال۔ منال۔ رومال۔ سیال۔ دجال۔ رسول۔ قبول۔ وصول۔ فضول۔
اصول۔ بتول۔ حصول۔ نزول۔ شمول۔

مَفْعُولُ:

اقبال۔ اقوال۔ قوال۔ ہرقال۔ سرال۔ پرتال۔ ابدال۔ اعمال۔ بے حال۔
رومال۔ کتوال۔ گھڑیاں۔ خریاں۔ برہاں۔ جبریل۔ انجیل۔ تکمیل۔ تفصیل۔
بابیل۔ قابیل۔ تحصیل۔ کشکول۔ بغلول۔ منگول۔

فَاعِلَانُ:

انتقال۔ ڈیکھ بھال۔ ذوالجلال۔ استعمال۔ ہسپتال۔ بال بال۔ مورچال۔ حال
چال۔

”م“ الے قافیہ جات:-

فَع:

ہم۔ جم۔ چم۔ خم۔ دم۔ رم۔ غم۔ کم۔ نم۔ جم۔ عم۔ ٹم۔ چم۔ چم۔
سم۔ گھم۔ لم۔ نم۔ ام۔ جھم۔ چم۔ دم۔ سم۔ گم۔ ہم۔ چھم۔

فَاعُ: آم۔ چام۔ جام۔ ٹام۔ دام۔ رام۔ سام۔ شام۔ عام۔ فام۔ کام۔ لام۔

نام۔ تھوم۔ جھوم۔ چوم۔ سوم۔ فوم۔ قوم۔ نوم۔ یوم۔ دھوم۔

فِعْلُنْ: گم۔ سم۔ چم۔ دم۔ دم۔ ہم۔ دم۔ زم۔ زم۔ چم۔ چم۔ لازم۔ خادم۔

قاسم۔ نادم۔ ناظم۔ حاکم۔ رادھم۔ چاتم۔ پاتم۔ جانم۔ لاتم۔ ماتم۔ دھاتم۔

رادھم۔ حاتم۔ عالم۔ اکرم۔ اسلم۔ مسلم۔ پرچم۔ شبینم۔ مرہم۔ بیدم۔ مدھم۔

گوتم۔ پچھم۔ رستم۔ چلم۔ جلم۔ اعظم۔ شازم۔ کاظم۔ سرگم۔ نازم۔ آدم۔

پاوم۔ کھاوم۔ لاوم۔ آوم۔ باوم۔ راوم۔ چاوم۔ حاوم۔ بھاوم۔ گھاوم۔ لایم۔

پانم۔ ٹھانم۔ جایم۔ چایم۔ آتم۔ صانم۔ کھایم۔ گایم۔ بھایم۔ مایم۔

قلم۔ قسم۔ کزم۔ بھرم۔ رقم۔ ستم۔ ازم۔ ورم۔ نظم۔ عدم۔ صنم۔ شکم۔

جتم۔ وہتم۔ الم۔

فَعُولُنْ:

الاوم۔ بلاوم۔ پلاوم۔ چواوم۔ بچاوم۔ ساوم۔ گھاوم۔ لماوم۔ ملاوم۔

وداوم۔ نچاوم۔

الانیم۔ بلانیم۔ پلانیم۔ ٹھانم۔

پوالم۔ پوالم۔ اکھایم۔ ٹکایم۔ ٹکایم۔ جلایم۔ چلایم۔ چکھایم۔ چوایم۔

چڑھایم۔ چرایم۔ چکایم۔ چایم۔ دکھایم۔ ڈکھایم۔ ڈسایم۔ بچایم۔ ڈنگایم۔ رنجایم۔

رنگایم۔ رکھایم۔ رلایم۔ رلایم۔ رچایم۔ رہایم۔ اسایم۔ ردھایم۔ رجھایم۔ رسایم۔

سکھایم - سکھایم - سکایم - سکایم - سجایم - سلایم - سمایم - سمایم - سٹایم -
 سڈایم - سڑایم - ستایم - سگایم - شفایم - کھپایم - کھیایم - کنجھایم - کچپایم - کھوایم -
 کھڑایم - گچھایم - گھپایم - لبھایم - لڈایم - لڑایم - لوایم - منایم - مچایم - مرایم -
 منڑایم - مکایم - منایم - منجھایم - نبھایم - نچایم - نسایم - ولایم - ونچایم - ودھایم -
 وڈایم - وسایم -

فَعُول:

امام - غلام - لغام - لگام - نیام - سلام - عوام - حرام - زکام - کلام - نظام - انام -
 مقام - قیام - متام - ایام - حجام - نجوم - نجوم - علوم - معصوم - معلوم - محروم -
 کریم - ندیم - حریم - شمیم - حکیم - کلیم - علیم - تعلیم -

”ن تے ن“ الے قافیہ جات:-

فَع:

ان - بٹ - تٹ - بھٹ - ہٹ - کھٹ - چھٹ - جھٹ - گھٹ - کن - مٹ - وٹ -
 سٹ - پٹ - وٹ - ہٹ - گٹ - بن - پن - جن - رن - تن - دھن - فن - من -
 زن - بھن - چن - کن -

فَاع:

جان - شان - دان - تھان - پان - آن - خان - گان - جان - ڈان - وان -
 کھاٹ - پاٹ - چھاٹ - تاٹ - گھاٹ - ماٹ - چھاٹ - بھاٹ -
 چین - عین - غین - مین - شین - بین - دین - سین -

فَعْلُنْ:

بدن - وطن - جتن - کفن - حن - چمن - بجن - مشن - لگن - برن - جتن - مٹن -
 رسن - بھجن - کھپن - وسن - کھسن - چلن - کھلن - ملن - پھلن - ٹھلن - ہلن -
 روشن - دامن - جوہن - دشمن - کندن - چندن - گردن - اوغن - درجن -
 پاؤن - ساؤن - آؤن - بھاؤن - پاؤن - چاؤن - دھاؤن - راؤن - ڈاؤن -
 گاؤن - ماؤن - آؤن - پاؤن -

بھن - بھن - ان - بھن - جھن - جھن - چھن - چھن - ہن - تن - ون - کھن -
 کھن - جھن - گن - گن - سن - سن - من - من - ون - ون - بن - تن - کھن -
 من - چن - گھن - گھن - پن - پن - کن - کن - من - گن - پھن - پھن -
فَعُولُ:

زبان - اڑان - چٹان - دکان - گمان - امان - مکان - نشان - بیان - جمان -
 جوان - کمان - میان - لگان - زمان - قران - حمان - سمان - زمان - زیان -
 گیان - دھیان - عمان - کسان - اذان - اکھان - بھان - زمین - حسین - نشین -
 آمین - مبین - جبین - مکین - امین - ذہین - متین -

مَفْعُولُ: ایمان - انسان - عموان - وجدان - درمان - طوفان - اعلان - حیران -
 فرمان - ارمان - نادان - اوزان - قربان - مہمان - ایران - حیوان - ایوان -
 سلطان - شیطان - سلطان - سلمان - یرقان - عثمان - فرمان - فرقان -

لقمان - گھمسان - اوسان - ہلکان - کفران - رضوان - دیوان - رحمان - رضوان -
 غلمان - عرفان - بہتان - سنان - دامن - غمتان - پہچان - گھمسان -
 ڈھلوان - تاوان - انجان - گنجان - پھسلان - شمشان - شامین - مسکین -
 شوقین - نورین - نسرین - غمگین - تلقین - نمکین - رنگین - آمین -

مُفَاعِلٌ:

گریبان - پریشان - مسلمان - خراسان - سلمان - گلستان - بیابان - مہربان - دستان -
فَاعِلَانُ:

جواجگان - حکمران - بادبان - خاندان - درمیان - ترجمان - آن بان - قدردان -
 شادمان - سائبان - امتحان - زعفران - عالیشان - بے ایمان -

فَعْلُنْ فَاعٌ:

پاکستان - کشتی بان - سرمہ - دان - باایمان - اطمینان - ناگاہان -

”ن“ آلے قافیہ جات

فِعْ:

توں - اوں - سوں - دھوں - روں - کوں - لوں - موں - بھوں - تھوں - ہاں -
 کاں - باں - تاں - جاں - دھاں - راں - لاں - ماں - ناں - واں - بھاں -

فَاعِلُنْ:

سکیاں - سرخیاں - کرسیاں - پکڑیاں - بجلیاں - وادیاں - شادیاں - ہڈیاں -
 کڑکیاں - دھمکیاں - وستیاں - مستیاں - ہستیاں - یاریاں - باریاں - ساریاں -
 ماریاں - ہاریاں - واریاں - تاریاں - کھاریاں -

فَعْلُنْ:

کلیاں - گلیاں - ملیاں - پلیاں - تلیاں - چلیاں - رلیاں - ولیاں - ڈھلیاں -
 ہلیاں - کنواریں - اڈاریں - سواریں - مانگاں - تانگاں - سانگاں - بانگاں - ٹانگاں -
 لکھاں - سکھاں - بگاں - وگاں - چنگاں - ونگاں - لنگاں - رنگاں - منگاں -
 ننگاں - چٹوں - چٹوں - ہٹوں - کھٹوں - مٹوں - دٹوں - بٹوں - تٹوں - جٹوں -
 چٹوں - رٹوں - ہٹوں - گٹوں - مٹوں - وٹوں - بٹوں - اٹھوں - پھٹوں - سٹوں -
 چڑوں - رڑوں - فٹوں - کھٹوں - لٹوں - وٹوں - وھٹوں -

فَعُولُنْ:

بھاراں - نظاراں - چراغاں - غلاماں -

”و“ آلے قافیہ جات

فَعْ:

او - بو - تو - جو - دھو - ڈو - رو - کو - گھو - لو - ہو - کھو - نو -

فِعْلُنْ:

جادو - سادھو - رادھو - قابو - چاقو - ڈاکو - چالو - اردو - ہندو - سندھو - بندو - جنگو -
 گھنگھرو - آؤ - بھاؤ - جاؤ - چاؤ - واؤ - داؤ - گاؤ - پھاؤ - وضو - تھو - رٹو -

فَعُولُنْ:

الاوو - پلاوو - پلاوو - ہلاوو - جلاوو - چلاوو - رلاوو - گلاوو - ملاوو - لہاوو - ولاوو -
 اڈاوو - تڑاوو - سڈاوو - لڈاوو - پڈاوو - رچاوو -

”ہ“ الے قافیہ جات

فَعُولُنْ:

خزانہ - زمانہ - شبانہ - نشانہ - ترانہ - افسانہ - زمانہ - روانہ - ٹھکانہ - بہانہ - دیوانہ -

مَفْعُولُنْ:

میںخانہ - ویرانہ - بت خانہ - پروانہ - زندانہ - روزانہ - شکرانہ - سلطانہ - جرمانہ - نذرانہ - یارانہ - ماہانہ - مردانہ -

فِعْلُنْ:

اللہ - پلہ - چھلہ - گلہ - کعبہ - کمرہ - جڑبہ - نغمہ - صدقہ - وقفہ - فاقہ - رقبہ - تقوہ - رستہ - جامہ - نامہ - لاشہ - حربہ - خانہ - قرضہ - قوضہ - قبضہ - لیجہ - چہرہ - سکہ - زینہ - شیشہ - رشتہ - میلہ - سدرہ - فرقہ - نوحہ - رتبہ - خطبہ - نقطہ - روضہ - نطفہ - کوفہ - بارہ - تارہ - نارہ - چارہ - کھارہ - بندہ - چندہ - دھندہ - پھندہ - اندہ - مندہ - کندہ - ستہ - خستہ - دستہ - رستہ - بستہ - پستہ -

فَعُولُنْ:

صحابہ - مصافحہ - نتیجہ - تماشہ - عامہ - منارہ - خلیفہ - کرشمہ - اثاثہ - وظیفہ - خلاصہ - حلالہ - حوالہ - پیالہ - ہمالہ - گوالہ - نوالہ - نظارہ - اشارہ - غبارہ - خسارہ - ستارہ - کنارہ - ادارہ - شمارہ - اشعارہ - کفارہ - سیارہ - نظارہ - انگارہ - زیادہ - ارادہ - کشادہ - لبادہ - پیادہ -

فَاعِلُنَّ:

عائشہ - فاطمہ - ضابطہ - قافیہ - ولولہ - رابطہ - مرثیہ - تبصرہ - مرتبہ - قافلہ -
فاحشہ - ناظرہ - واسطہ - سابقہ - داخلہ - خارجہ - زلزلہ - سلسلہ - فلسفہ -

”ی“ آلے قوافی -

فَعَّ:

بی - پی - جی - چھی - دھی - سی - گھی - لی - نی - وی -

فَاعِلُنَّ:

عاشقی - کاغذی - عارضی - سادگی - سامری - خامشی - عالمی - عاجزی - باری -
روشنی - زندگی - دلکش - خودکشی - دوستی - آدمی - دسمنی - بندگی - دلگی - لکھپتی -
مورتی - دفتری - احمدی - دھاندلی - دوگلی - روغلی - بزدلی - مسخری - آرمی -

فِعْلُنَّ:

آئی - بھائی - پائی - پھائی - جائی - چائی - دائی - شائی - کائی - گائی - مائی -
وائی -

اولی - ہولی - پولی - تولی - ٹولی - جھولی - چولی - چھولی - دھولی - رولی - ڈولی -
سولی - کولی - گولی - گھولی - لولی - مولی - بھولی - گولی -

جامی - حامی - خامی - تھامی - نامی - کامی - سامی - مامی - ٹامی -

آلی - بالی - بھالی - پالی - پھالی - تھالی - ٹالی - جالی - خالی - حالی - ڈالی -
سالی - عالی - فالی - کالی - کھالی - گالھی - لالی - مالی - نالی - والی -

آئی۔ بانی۔ پائی۔ تائی۔ چائی۔ حائی۔ دائی۔ رائی۔ کائی۔ لائی۔ وائی۔
چائی۔

جھاتی۔ چاتی۔ ڈاتی۔ راتی۔ ذاتی۔ کاتی۔ گاتی۔ لاتی۔

بوٹی۔ چھوٹی۔ روٹی۔ سوٹی۔ کوٹھی۔ گوٹھی۔ لوٹی۔ موٹی۔

مٹھری۔ پھٹری۔ رٹھری۔ وٹھری۔ کٹھری۔ اکھری۔ ہٹھری۔

آری۔ باری۔ بھاری تاری۔ جاری۔ داری۔ زاری۔ ساری۔ طاری۔ عاری۔

کاری۔ گاری۔ گھاری۔ لاری۔ ماری۔ ناری۔ واری۔ یاری۔

آڑی۔ ہاڑی۔ بھاڑی۔ پاڑی۔ تاڑی۔ جھاڑی۔ چاڑی۔ ساڑی۔ کاڑی۔ ماڑی۔

واڑی۔ ہاڑی۔ ماڑی۔

آندھی۔ پاندی۔ پاندی۔ ٹھاندی۔ جاندی۔ چاندی۔ ڈھاندی۔ راندی۔

ساندی۔ شاندى۔ کاندی۔ کھاندی۔ گاندی۔ لاندی۔ واندی۔

الڑی۔ ہلڑی۔ پھلڑی۔ تھلڑی۔ جھلڑی۔ کلڑی۔ گلڑی۔ ملڑی۔ ولڑی۔

ہوڑی۔ پوڑی۔ پھوڑی۔ تھوڑی۔ توڑی۔ جوڑی۔ چھوڑی۔ چوڑی۔ دوڑی۔

سوڑی۔ کوڑی۔ کھوڑی۔ گوڑی۔ موڑی۔ ووڑی۔ پیسی۔ چپسی۔ دیسی۔

ڈیسی۔ لیسی۔ میسی۔ نیسی۔ ویسی۔

آہی۔ باہی۔ پھاہی۔ چاہی۔ راہی۔ شاہی۔ لاہی۔ ماہی۔ واہی۔ ساہی۔

بادی - رادی - ڈادی - شادی - عادی - مادی - وادی - ہادی -

تپدی - ٹپدی - چپدی - چھپدی - کھپدی - تکدی - پکدی - چھکدی - ڈکدی -

رکدی - سکدی - لکدی - وکدی - ٹردی - چردی - سردی - بھردی - آردی -

چڑھدی - سرودی - کھڑودی - لڑودی -

اندی - پوندی - دوھندی - روندی - لوندی - ہوندی - موندی -

نازی - سازی - بازی - تازی - راضی - قاضی - غازی - ماضی -

مستی - کشتی - دستی - دستی - مستی - پرستی - پستی - علی - گلی - ہلی - پلی - جلی -

جلی - کلی - بھلی - نبی - نئی - کھجی - غمی - دھمی - پڑی - کھڑی - گرمی -

ہڑی - تڑی - وڑی - مڑی - ڈڑی - ہلی - رلی - ٹلی - پھلی - ملی - اڑی -

پڑی - تڑی - جڑی - چڑی - جھڑی - دھڑی - رڑی - سرڑی - کڑی - گڑی -

لڑی - وڑی - لڈی - کھڈی - کڈی - گڈی - بڈی - اڈی - سڈی -

تڈی - اڈی - ہڈی - جڈی - رڈی - صدی - کڈی - گڈی - بڈی - لڈی -

وڈی - ندی - اڈی - بڈی - پڈی - انی - بنی - تنی - چنی - منی - کنی - ونی -

مَفَا / فَعُو / عَلَن :-

انی - ہی - پئی - جئی - چئی - کئی - گئی - لئی - مئی - نئی - ونی - پھئی - تھئی -

رہی - سی - کی - چی - لی - شی - نہی -

تباہی۔ سیاہی۔ گواہی۔ سپاہی۔ الہی۔ پناہی۔

اڈائی۔ پڈائی۔ جدائی۔ خدائی۔ دہائی۔ پجدائی۔ ڈکھائی۔ نمائی۔ ملائی۔ گدائی۔

چڑھائی۔ لڑائی۔ کمائی۔ صفائی۔ دوائی۔ کھوائی۔ لہائی۔ جبدئی۔ وہائی۔

قصائی۔ چلائی۔ ہلائی۔ تپائی۔ بھلائی۔ رہائی۔ ہلائی۔ سلائی۔ مدائی۔ مٹھائی۔

مسائی۔ ڈکھائی۔ وچھائی۔ چھکائی۔ حیائی۔ رلائی۔ سڑائی۔ چکائی۔ سکاائی۔ لہائی۔

وہائی۔ اڑائی۔ اڈائی۔ گھمائی۔

پیالی۔ ہلائی۔ مثالی۔ موالی۔ ابالی۔ جلالی۔ بحالی۔ سوالی۔ ڈکھالی۔ کمالی۔

جمالی۔ بھنوائی۔ سنبھالی۔

پیاری۔ تیاری۔ اڈاری۔ وچاری۔ وساری۔ شکاری۔ کناری۔ مداری۔

مزاری۔ منجھاری۔ اندھاری۔

جوانی۔ بیانی۔ جہانی۔ خوانی۔ ربانی۔ دیوانی۔ کہانی۔ وہانی۔ زانی۔ دھانی۔

الیندی۔ بلیندی۔ پلیندی۔ چلیندی۔ رلیندی۔ ڈلیندی۔ بھلیندی۔ ٹلیندی۔

تیندی۔ سرہیندی۔ ڈریندی۔ ولیندی۔ ودھیندی۔ ونجیندی۔ مرہندی۔ بہیندی۔

الائی۔ کمائی۔ سوائی۔ وہائی۔ کمائی۔ نمائی۔ سیاٹی۔ حجائی۔

نیازی۔ حجازی۔ درازی۔ نوازی۔ ایازی۔ نمازی۔ حجازی۔

غلابی۔ گلابی۔ سیلابی۔ شرابی۔ خرابی۔ نصابی۔ جوابی۔ صحابی۔ ترابی۔ نوابی۔

ابھاری۔ بھکاری۔ جواری۔ پنجابی۔ کنواری۔ بہاری۔ بخاری۔

فَاعِلَاتُنْ:

بے حجابی۔ انقلابی۔ آفتابی۔ انتخابی۔ کامیابی۔ بازیابی۔

بے قراری۔ اختیاری۔ ہوشیاری۔ یادگاری۔ اعتباری۔

بہ زبانی۔ مہربانی۔ میزبانی۔ پن ترانی۔ ترجمانی۔ شادمانی۔ قادیانی۔ نوجوانی۔

بدگمانی۔ بے زبانی۔ پاسبانی۔

بادشاہی۔ خانقاہی۔ خیر خواہی۔ بے حیائی۔ بے وفائی۔ پارسائی۔ مسکرائی۔

ناروائی۔ دلربائی۔ مرزائی۔

مُفَاعِلَتُنْ:

اداکاری۔ گناکاری۔ شرم شاری۔ طرف داری۔ عذاری۔ ریاکاری۔ سیہ

کاری۔ خدیاری۔ رواداری۔ صداکاری۔ کلا کاری۔ تماشائی۔ علاقائی۔

شناسائی۔ توانائی۔ پریشانی۔ نگہبانی۔ مسلمانی۔ سجدائی۔

مَفْعُولُنْ:

روحانی۔ سلطانی۔ رحمانی۔ ملتانی۔ نورانی۔ نادانی۔ طوفانی۔ انسانی۔ مستانی۔

ایمانی۔ شیطانی۔ جسمانی۔ نسوانی۔ دیوانی۔ حیرانی۔ استانی۔ قربانی۔ قرانی۔

رسوائی۔ شیدائی۔ مولائی۔ ماءِ جانی۔ عیسائی۔ مرزائی۔ چغتائی۔ حلوائی۔ یکتائی۔

انگڑائی۔ تنہائی۔ دریائی۔ مہنگائی۔ صوبائی۔ سودائی۔ دانائی۔ دیوالی۔ رکھوالی۔
خوشحالی۔ بنگالی۔ اقبالی۔ ہریالی۔ دلالی۔

”نے“ آلے قوافی:

فَعْلُ:

اے۔ بے۔ جے۔ ہے۔ ڈے۔ گے۔ تے۔ مے۔ نے۔ پے۔ لے۔
وے۔

فِعْلُنْ:

آلے۔ پالے۔ تالے۔ ٹالے۔ بھالے۔ چھالے۔ سالے۔ ڈالے۔
کالے۔ گالے۔ لالے۔ مالے۔ نالے۔ والے۔ اٹکے۔ پٹکے۔ پٹکے۔
پھٹکے۔ جھٹکے۔ چھٹکے۔ سٹکے۔ کھٹکے۔ لٹکے۔ مٹکے۔ آرے۔ بارے۔ پارے۔
تارے۔ جھارے۔ چارے۔ سارے۔ گارے۔ لارے۔ مارے۔ وارے۔
آنے۔ بانے۔ تانے۔ مانے۔ وانے۔ گانے۔ تھانے۔ کانے۔
چھانے۔ چانے۔ دانے۔ گانے۔ لانے۔ اولے۔ بھولے۔ بولے۔
پولے۔ پھولے۔ تولے۔ تھولے۔ ٹولے۔ ٹھولے۔ چولے۔ چھولے۔
ڈولے۔ رولے۔ کولے۔ گولے۔ گھولے۔ ہولے۔ پھولے۔ جھولے۔
آولے۔ ہاولے۔ ٹھاولے۔ جاوے۔ ہاوے۔ چاوے۔ چھاوے۔
راوے۔ ساوے۔ گاؤے۔ لاوے۔ ماوے۔ دعوے۔ ہاوے۔ بانگے۔

تانگے۔ ٹانگے۔ چھانگے۔ دانگے۔ رانگے۔ سانگے۔ لانگے۔ مانگے۔ نانگے۔
 گھانگے۔ وانگے۔ یانگے۔ ایرے۔ بیرے۔ پھیرے۔ پیرے۔ تیرے۔
 جیرے۔ چہرے۔ دیرے۔ ڈیرے۔ زہرے۔ کیرے۔ گبیرے۔ آنے۔ بھانے
 ۔ پانے۔ جانے۔ چانے۔ دانے۔ رانے۔ سانے۔ گانے۔ لانے۔
 مانے۔ آندے۔ باندے۔ بھاندے۔ ٹھاندے۔ جاندے۔ چاندے۔ ماں
 دے۔ ہاں دے۔ ماندے۔ گاندے۔ کھاندے۔ لاندے۔ ناں دے۔
 راندے۔ ڈھاندے۔ ساندے۔ اڈے۔ پڈے۔ پڈے۔ وڈے۔
 کھڈے۔ لڈے۔ پھڈے۔ کڈے۔ اڑے۔ وڑے۔ جھڑے۔
 چھڑے۔ سڑے۔ کڑے۔ گھڑے۔ لڈے۔ وڑے۔ بڈے۔ بھلے۔
 ہلے۔ تلے۔ چلے۔ چلے۔ ڈلے۔ رلے۔ ڈھلے۔ ملے۔ ملے۔
 ولے۔ ہلے۔ نلے۔ گلے۔ اڑے۔ بھڑے۔ ترے۔ جھڑے۔
 چھڑے۔ پڑے۔ ٹھڑے۔ وڑے۔ گڈے۔ کرے۔ مرے۔ پھلے۔
 جلے۔ کھلے۔ رلے۔ تلے۔ جیتے۔ چیتے۔ ڈیتے۔ سیتے۔ لیتے۔

فَعُولُنْ:

فسانے۔ زمانے۔ نشانے۔ ترانے۔ بہانے۔ خزانے۔ بنانے۔ پرانے۔
 ٹھکانے۔ ستانے۔ گھرانے۔ چلانے۔ سیانے۔ جلالے۔ گوانے۔ منانے۔

نظارے۔ کنارے۔ ابھارے۔ پکارے۔ اشارے۔ خسارے۔ سہارے۔
ادارے۔ نکھارے۔ ودارے۔ ڈکھارے۔ الارے۔ پلارے۔ دلارے۔ وچارے۔
نقارے۔ گزارے۔ نیارے۔ انکارے۔ دھکارے۔ پھلارے۔ اٹھارے۔ پلاوے۔
بھلاے۔ پلاوے۔ پھلاوے۔ تلاوے۔ ٹلاوے۔ جلاوے۔ چلاوے۔ پھلاوے۔
ڈلاوے۔ رلاوے۔ گھلاوے۔ کھلاوے۔

اڈاوے۔ بڈاوے۔ چھڑاوے۔ ڈراوے۔ سڈاوے۔ لڈاوے۔ ملاوے۔ ہلاوے۔
ولاوے۔ بساوے۔ سٹاوے۔ سکاوے۔ الائے۔ بھلائے۔ جمائے۔ چمائے۔
سیائے۔ مکھائے۔ وکائے۔ لوائے۔ سوائے۔ ٹکائے۔ چلائے۔ رلائے۔
بھلائے۔ ولائے۔ وسائے۔ ونڈائے۔ وکائے۔ ودھائے۔ ونچائے۔ بچائے۔
لکائے۔ مکائے۔ گھمائے۔ چمائے۔ سمائے۔ ہمیںڈے۔ بھنیںڈے۔ پینڈے۔
ٹھینڈے۔ ٹکینڈے۔ ٹھگینڈے۔ جمینڈے۔ چمینڈے۔ چمینڈے۔ ڈسینڈے۔
رینڈے۔ سینڈے۔ سہینڈے۔ لہینڈے۔ منینڈے۔ ولینڈے۔ اکھینڈے۔
ڈسینڈے۔ مرینڈے۔ وسینڈے۔

مفعولن:

افسانے۔ میخانے۔ پروانے۔ دیوانے۔ جرمانے۔ پیمانے۔ نذرانے۔
بیگانے۔ ویرانے۔



کتابیات

- ❖ تقی فضلی، ”دیوان عطار“، ناشر شرکت انشاع علی و فرہنگی۔ اشاعت ۱۹۴۹ء
- ❖ شبیر ابن بے رنگ، ”کونین دا مختار“، ناشر بے رنگ سرائیکی ادبی سنگت نواں کوٹ، مئی ۲۰۲۱ء
- ❖ ویکیپیڈیا ویب سائٹ
- ❖ سجاد حیدر ڈاکٹر پرویز، ”مختصر تاریخ زبان و ادب سرائیکی“، ناشر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، تھان اداریہ غروغ قومی زبان، طبع ششم ۲۰۱۷ء
- ❖ مولوی سید کلیم اللہ حسینی، ”ابتدائی علم عروض“، مطبع فیض اسلام پرنٹنگ پریس، روالپنڈی اگست ۲۰۱۷ء
- ❖ نارسا نظیر حسن سخا دہلی ”قافیہ نامہ“ پرنٹنگ کمپنی اجمیر طبع کردہ، دسمبر ۱۹۹۱ء
- ❖ ہمرآز سیال اچوی، ”ہر پھل زخمی“، ناشر: اکادمی سرائیکی ادب بہاولپور، جھوک پرنٹر ملتان، ۲۰۰۱ء
- ❖ جاوید آصف، ”جنگ کچاویں چڑھی“، تسکین ذوق پبلشرز، لاہور، دسمبر ۲۰۱۹ء
- ❖ ڈاکٹر فاروق کاشف، ”ان ولدی داسڈ“ چھاپہ خانہ جھوک پرنٹر ملتان، ناشر۔ بزم فرید رحیم یار خان ۲۰۱۸ء
- ❖ ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر، ”سرائیکی شعری دارققاء“، سرائیکی ادبی بورڈ جسٹڈ ملتان ۲۰۱۴ء
- ❖ الحاج مولوی فیروز الدین، ”فیروز اللغات“، ناشر فیروز سنز پرائیوٹ لمیٹڈ لاہور، ۲۰۱۶ء

❖ ممتاز الرشید "علم قافیہ"، ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، جامع مسجد

دہلی، بار دوم ۱۹۶۳ء

❖ سید آصف، "عروض صفینہ"، ناشر ابتداء پبلی کیشن، پونے انڈیا، نومبر ۲۰۱۶ء

❖ احسان اللہ ثاقب، "شاعری کرنا سیکھیں"، ناشر کانٹی نینٹل سٹار پبلشرز، لاہور

❖ صادق حسنی، "جاگدیاں اکھیں"، اردو سخن، لہیہ، ۲۰۲۲ء

❖ یسین بلوچ، "شال"، جھوک پرنٹرز، ملتان، جون ۲۰۲۲ء

❖ ندیم سمیچو، "گوجھی"، جھوک پرنٹرز، ملتان، نومبر ۲۰۱۶ء

❖ عاشق بردار، "قیدی تحت لودے"، جھوک پرنٹرز، جولائی ۲۰۱۴ء

❖ ارشاد ڈیروی، "رت، ریت، ردا"، ناشر: ناصر پبلی کیشنز، دیرہ غازی خان، یکم

جنوری ۲۰۱۹ء۔

❖ پرویز منیر، "تھل دی مونجھی ریت"، ناشر بزم بہار ادبی سنگت بستی قاضی

کروڑ، ۲۰۲۲ء

❖ عبداللطیف بھٹی، "چھند پتری"، جھوک پرنٹرز، ملتان، دسمبر ۲۰۰۶ء

❖ کمال احمد صدیقی، "عروض سب کے لیے"، زاہدہ نوید پرنٹرز، لاہور۔ فروری ۲۰۱۲ء

❖ سردار خادم حسین مخفی، "کرتی بھرتی"، حرف اکادمی، روالپنڈی، مئی ۲۰۱۷ء

❖ طارق محسن قیصرانی، "سمندر سک گیا ہوسی"، جھوک پرنٹرز، ملتان، ۲۰۱۳ء

❖ محمد رمضان کاوش، ”فجر تھی گئی“، سرائیکی انسٹیٹیوٹ آف لینگویج آرٹ اینڈ

کلچر، احمد پور شرقیہ، ۲۰۲۲ء

❖ محمد سعید احمد شیخ، ”فرید دروازے“، الکتاب گرافکس، نومبر ۲۰۲۰ء

❖ اعظم ملک، ”سائیں سنیرے گلے“، کتاب پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۲۰ء

❖ سجاد حسین ساجد ”سدھراں دے پرچار“، ناشر نظمینہ لاہور، ۲۰۲۲ء

❖ حیات اللہ خان نیازی، ”وسیب دی سچاں“، جھوک پرنٹرز ملتان، ۲۰۱۵ء

❖ عامر سہیل ”پندھ ہرن دی چوڑی“، پرنٹ میڈیا پبلی کیشنز لاہور، نومبر ۲۰۲۱ء

❖ جمشید کلاپنچوی اعوان ”لفظیں دے پھل“، اکادمی سرائیکی ادب (رجسٹرڈ)

بہاولپور، جنوری ۲۰۱۳ء

❖ راشد عزیز، ”حرف توں شعر تئیں“، گوہر نایاب پبلیشرز، اوچر شریف، ستمبر ۲۰۲۲ء

❖ ”سوکھے پندھ“، جھوک پرنٹرز، ملتان، ۲۰۱۶ء

❖ ”ٹھنڈیاں ہیلیاں“، جھوک پبلیشرز، ملتان ۲۰۱۷ء

❖ جانباز جتوئی، ”ہواڑاں“، مطبع حافظ جمیل پرنٹنگ پریس، ستمبر ۲۰۰۳ء

❖ حضرت خواجہ محمد یار فریدی، ”دیوان محمدی“، جھوک پبلیشرز ملتان، اپریل ۲۰۱۶ء

❖ وارث شاہ پیر، ”کلام وارث شاہ“، الفضل مارکیٹ قذافی سٹریٹ لاہور۔

❖ ارشاد ڈیروی ”مقصود کربلا ہے“، ناصر پبلی کیشنز دیرہ غازی خان، اگست ۲۰۲۱ء

❖ محمد فیاض ثابت، ”جان جاناں“، جنگوانٹر نیشنل لاہور مارچ ۲۰۱۷ء

❖ آصف اکبر، ”کتاب قافیہ“ ۲۰۱۶ء

❖ ”نازش دے ڈوہڑے“ دلچپ سرائیکی سنگت، جھوک پرنٹرز ملتان ۲۰۰۹ء

❖ نجیب اللہ نازش صوفی، ”پتہ فی توں کیا ہنیں“ جھوک پرنٹرز ملتان ۲۰۰۴ء

❖ فیض محمد دلچپ صوفی، ”ٹھڈڑے ساہ“ جھوک پرنٹرز ملتان ۲۰۰۴ء

❖ اشوال ”چال منوتی“ علی راجن پبلیشر پبلشنگ، ندیم شفیق پرنٹنگ پریس ملتان،

نومبر ۲۰۲۱ء

❖ فیض محمد دلچپ صوفی، ”دیوان دلچپ“ جھوک پرنٹرز ملتان، ۲۷ اکتوبر ۲۰۰۹ء

❖ سید آصف، ”عروض آصفیہ“، ابتداء پبلی کیشن، پونے انڈیا۔ نومبر ۲۰۱۶ء

❖ سید حسن کاظم عروض ”علم عروض وقافیہ وتاریخ گوئی“ ۱۹۵۱ء

❖ جاوید آصف ”وساندر“ دستک پبلی کیشنز، ملتان ۲۰۱۷ء

❖ ”تاریخ ادبیات مسلمان پاک وہند“، جلد دوم علاقائی ادبیات مغربی پاکستان پنجاب

یونیورسٹی، لاہور ۱۹۷۱ء

❖ ہمزاسیال اچوی ”گھنڈ کھول“ جھوک پرنٹرز، ملتان، ملتان ۱۹۹۹ء

❖ جمشید ناشاد، ”پپلیں بیٹھ جہان“، ناشر، ناصر پبلی کیشنز دیرہ غازی خان اپریل ۲۰۱۶ء

❖ محمد قلندری ”ترشنا“ چھاپن ہاؤس بی پی ایچ پرنٹرز، لاہور، ۲۳ مارچ ۲۰۱۵ء

❖ ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر، ”اونے ہونے ہونے“ سرائیکی مجلس بہاولپور،

ملتان، اگست ۱۹۶۹ء

❖ محمد اسلم رسول پور، ”منتخب سرائیکی کلام بیدل سندھ“ ناشر، بزم ثقافت، ملتان، اگست ۱۹۷۸ء

❖ دلنور نور پوری، ”دلنور دے دوہرے“ جھوک پرنٹرز، ملتان ۲۰۱۳ء

❖ محمد اسلم رسول پوری، ”منتخب سرائیکی کلام حضرت سچل سرست“ بزم ثقافت، ملتان ۱۹۷۷ء

❖ دلشاد کلاپنچوی ”سرائیکی شاعری دے اوزان اتے قوافی“ سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور ۱۹۷۵ء

❖ ڈاکٹر مہر عبدالحق ”سرائیکی لوک گیت“ بزم ثقافت، ملتان ۱۹۶۴ء

❖ سید انیس شاہ جیلانی ”مانڈراڈیکھنس“ نور رحماں پریس کراچی ۱۹۹۰ء

❖ جہانگیر مخلص ”میڈاکوٹ ڈیر اور جاگ ولا“ سرائیکی ایریا سٹڈی سنٹر، بہاولمدین زکریا یونیورسٹی ملتان ۲۰۱۹ء

❖ خالد نجیب ”ول ہک واری گھاگھراواہسی“ جھوک پبلشرز، ملتان مئی ۲۰۱۹ء

❖ جانباز جتوئی، ”ارداساں“ ڈسٹرکٹ کونسل مظفر گڑھ ۱۹۸۹ء

❖ محمد اسلم رسول پور ”منتخب سرائیکی کلام حل لغاری“ بزم ثقافت ملتان، ۱۹۸۹ء

❖ ڈاکٹر انور احمد، ”خواجہ فرید کے تین رنگ“ بزم ثقافت ملتان، ۱۹۸۵ء

❖ طاہر تونسوی، ڈاکٹر، ”خیر شاہ دا کلام“ سرائیکی ادبی بورڈ ملتان، ۲۰۱۵ء

❖ اشوال ”کاں وسوں دا پکھی اے“ نور بہار پریس ملتان، ساون ۱۹۹۷ء

- ❖ ممتاز حیدر ڈاہر ”کشکول وچ سمندر“ سو جھلا (اشاعتی ادارہ) بھٹہ واہنٹ ۱۹۸۱ء
- ❖ صفدر کربلائی ”کفتال“ اردو سخن لاہور ۲۰۱۴ء
- ❖ فریاد ہیروی ”نویں دنیا دی تلاش“ فکشن ہاؤس لاہور، فروری ۲۰۲۰ء
- ❖ مخدوم سید عبدالعزیز عارض بخاری، ”پاجھاتی اپٹے اندر وچ“ سرانیکی ادبی فورم
محراب والا (احمد پور شرقیہ) نومبر ۲۰۰۳ء
- ❖ پیر جلال شاہ کلیم اللہ ”سی“ جھوک پبلشرز، ملتان، ستمبر ۲۰۱۴ء
- ❖ تنویر سحر ”روہی ریت کنارے“ ملتان انسٹیٹیوٹ آف پالیسی اینڈ
ریسرچ، ملتان، مئی ۲۰۰۸ء
- ❖ ڈاکٹر مہر عبدالحق، ”دیوان فرید“ ایاز پبلی کیشنز، ملتان،
- ❖ سرور کربلائی ”سمجھ داسینہ“ جھوک پرنٹرز، ملتان، ۶ جولائی ۲۰۰۴ء
- ❖ محمد مظہر نیازی، ”لوٹ“ سخن سرائے پبلی کیشنز، ملتان ۲۰۱۹ء
- ❖ کیفی چام پوری ”سرانیکی شاعری“، ریاض انور سیکرٹری بزم ثقافت، ملتان، ۱۹۶۹ء
- ❖ غیور بخاری ”سردھرتی دی ویل“، فرید فورم بہاولپور، اکتوبر ۲۰۱۴ء
- ❖ غیور بخاری ”ساکھ“ فرید فورم بہاولپور، جون ۲۰۱۸ء
- ❖ شبیر شرر ”چھیکڑی سڈ“ ارسلان پبلشرز، ملتان، جنوری ۲۰۱۷ء
- ❖ سعید احمد ارشد ڈیروی ”سیرٹھ“، راشد ادبی سرانیکی سنگت دیرہ غازی خان،
جون ۲۰۲۱ء

❖ جمشید کلاپنچوی اعوان ”رحمت دی چھاں،“ اکادمی سرائیکی ادب (رجسٹرڈ)

بہاولپور، ستمبر ۲۰۱۲ء

❖ پروین اختر خان، ”مدینے دیاں تانگاں،“ جھوک پرنٹرز، ملتان، اکتوبر ۲۰۱۳ء

❖ جاوید آصف ”کھارے چڑھدی سک“ جھوک پبلشرز ملتان مئی ۲۰۱۸ء

❖ غلام جیلانی چاچڑ ”کلام کمتر“ جھوک جامعیتیں اہل حدیث سپائے والا، ضلع مظفر

گڑھ ۲۰۱۷ء

❖ ظفر حسین ظفر فریدی ”عشق دے پندھ“ جھوک پبلشرز، ملتان ۲۰۱۴ء

❖ محمد رفیق ساگر ”جگارے“ گندھارا کواکیڈمی پشاور، ۲۰۱۶ء

❖ اشوال ”سندھ ساگر نال ہمیشاں“ پست سندھو دیرہ اسماعیل خان، ۲۱،

فروری ۲۰۱۷ء

❖ عزیز شاہد ”سلسلے سلوٹی دے“ ناصر پہلی کیشنز دیرہ غازی خان، مارچ ۲۰۱۷ء

❖ ساجد بخاری ”چھاں“ جھوک پرنٹرز ملتان، یکم جنوری ۲۰۲۰ء

❖ مولانا حکیم محمد صادق رائیسپوری، ”رسالو سچل سرمست (سرائیکی)“، سندھی ادبی

بورڈ، جولائی ۲۰۱۲ء

❖ حامد شاکر، مہر، ”گلاستہ نعت“ جھوک پبلشرز، ملتان، جون ۲۰۱۹ء

❖ سردار خادم حسن مخفی ”گوجھی پوچھی“ جھوک پبلشرز ملتان، فروری ۲۰۱۵ء

❖ یسین بلوچ، ”بھاگ“ جھوک پبلشرز ملتان، مارچ ۲۰۱۶ء

- ❖ ریاض رحمانی ”سوچاں نشبولفظ غلاب“، ”سرائیکی ادبی مجلس بہاولپور، جون ۱۹۹۲ء
- ❖ اشرف درپن ”درپن“ مثال پبلشنگ ۲۰ حبیب بینک بلڈنگ چوک اردو بازار

لاہور،

- ❖ محمد رمضان نادار، ”رات تھک پئی اے“، اردو سخن لاہور دسمبر ۲۰۱۵ء
- ❖ مہر حامد علی شاکر، ”دھرتی دی تاثیر“ جھوک پبلشرز ملتان، ۲۰۱۹ء
- ❖ شفقت بزدار ”نکھیرے“ بسم اللہ پرنٹنگ سروس ملتان، ۱۹۹۹ء
- ❖ شفقت بزدار ”کریمہ دا قرض“ خواجہ فرید ادبی ثقافتی سنگت، چام پور، ۲۰

اپریل، ۱۹۹۶ء

- ❖ شاکر مہروی ”شاکر مہروی دے ڈوہرے“ جھوک پبلشرز ملتان

❖ مسکان خان، ادھورا پنڈھ،

- ❖ عارش گیلانی ”میکوں محوس کیتا کر“ ایم ارسلان پبلیکیشنز ملتان، اگست ۲۰۱۹ء
- ❖ احسان اعوان ”سرائیکی بیت بازی“ جھوک پرنٹرز ملتان، اگست ۲۰۱۶ء
- ❖ اسلم رسول پوری ”تلاوڑے“ بزم ثقافت ۴ مہربان چوک فوارہ ملتان،





علم عروض دی ساخت اعراب تے ہے۔ جیڑھی حرکت تے سکون نال جڑی ہوئی اے، جیندیاں ڈھیر ساریاں بحراں ہن۔ شعر دے وزن کوں بحراں دے ارکان نال سانویں تولیا ویندے۔ یعنی شعر دی ہیئت وزن اتے نظم دے قاعدہ قانون نال بدھل ہوندی ہے، اتے ایندے وچ قافیہ دے ہووٹا انتہائی اتم چاتا ویندے، قافیہ ہم آواز تے ہم وزن حرفاں دا مجموعہ ہوندے۔ قافیہ دا لغوی معنی پچھوں آوٹا آلا تے اصطلاحی معنی کجھ متعین حرفاں دا ناں ہے۔ قافیہ شاعری دا صوتی حسن ہوندے۔ جیندی تکرار صوتی خوش آہنگی پیدا کرن دا سبب بڑی ہے۔ جینکوں لے کاری آکھیا ویندے لے کاری (RhyThem) دی تاں اپنی نویکلی چس رس ہوندی اے۔ اتے قافیہ سرائیکی شاعری دیاں صنفیاں (ڈوہڑہ، گیت، لوک ادب، غزل، رثائی ادب وغیرہ) دا طرہ کمال آکھیا ونج سگدے۔ سامراجی نوآبادیات ختم تھیون پچھوں مابعد نوآبادیاتی نظریات سامنے آئے۔ تاں دنیا وچ سیاسی و سماجی تے معاشی تبدیلی دے نال نال ادب وچ ہیئت تے معنوی بدلاؤ وی آیا۔ شاعری دے قاعدے قانون بدلے اتے قافیہ توں آزاد نثری نظماں وجود وچ آیاں۔ مگر نو جوان لکھاری ندیم قاصر دی کتاب ”قافیہ شناسی“ جیندے وچ خالصتاً قافیہ تے بحث کیتی گئی اے، اتے قافیہ دے ہر پہلو کوں تفصیل نال پرکھیا تے لکھیا گئے۔ امید اے جو اے کتاب سرائیکی ادب وچ اہم ودھارا ثابت تھیسے۔

طارق اسماعیل احمدانی

31 اگست 2023ء



ادب سمآجھ انسٹانیٹ پیبلی کیشنز

ISBN:987-627-7596-36-1

